

۱۸۵۷ء

کی
دلی

میشودیاں





مہیشور دیال

دہلی کے پرانے اور شریف گھرانے کے نو نبال ہیں۔ انہوں نے دہلی میں جنم لیا اور دہلی میں پروان چڑھے۔ دہلی کے راجوں اور طریقوں سے واقف ہیں۔ ہندوستان کی اس پرانی راج دھانی اور اس کی تہذیب سے محبت رکھتے ہیں۔

دہلی کے ادبی اور تمدنی کاموں سے لگاؤ ہے۔ تجارت کرتے ہیں۔ نئی دہلی میونسپلٹی کے پرانے ممبر ہیں اور اس کمیٹی کے صدر اور نائب صدر رہ چکے ہیں۔ ہوم منسٹر کی مشاورتی کمیٹی کے رکن بھی رہے ہیں۔ بھارتیہ کلاکینڈ، انڈین نیشنل ٹھیٹر، انڈین کونسل آف ورلڈ افسیرز، شراف آئی ہسپتال وغیرہ کے ممبر ہیں۔ اور عوام کی خدمت اور بہت سی کمیٹیوں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ بیس سال سے آل انڈیا ریڈیو سے انکے ناولک اور مضامین نشر ہو رہے ہیں۔ اور سننے والوں کے دلوں کو تسکین دے رہے ہیں۔ آپ نے ۱۹۵۷ء کی دہلی لکھ کر دہلی کی تاریخ کی ایک درد بھری داستان کو، جو عام دہلی والوں کی بہادر می اور حب الوطنی سے بھری ہے، سٹیج کے لئے ناولک کے روپ میں سجایا ہے۔ اس ناولک کو ڈاکٹر تارا چند اور شری گوپی ناتھ امن نے سراہا ہے۔

۱۸۵۷ء

کی

دلی

از

مہیشور دیال

جُملہ حقوقِ دائمی بحقِ پبلشر محفوظ

مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر یہ ڈرامہ اسٹیج نہ کیا جائے

پیش کش

پنڈت گوہند بلجھینیت ہوم منسٹر
گورنمنٹ آف انڈیا کی خدمت میں

مہیشور دیال

مارا اول ————— ۲۰ ہزار

قیمت ————— تین روپے

(ہوئی)

(فوتوا)

ملنے کا پتہ

رسالہ بیسویں صدی دہلی

پیش لفظ

۱۸۵۷ء کی دہشتی آگ میں پُرانا ہندوستان رکھ میں مل گیا۔ یہ وہ ہندوستان تھا جس کا کسی وقت چار دانگ عالم میں ڈنکا بجتا تھا۔ ایران، توران، عرب اور روم ہی میں نہیں چین سے لے کر انگلستان تک اس کی دولت اور عظمتِ علم اور ادب سُہراور فن کا سکہ مانا جاتا تھا۔ تہذیب اور تمدن کا سورج اوج پر تھا۔ اور پروانہ وار ایک دُنیا کھچی چلی آتی تھی۔

فرنگ سے پرتگیز آئے، ولندیز آئے اور پھر فرانسیسی اور انگریز، انھوں نے راجوں، مہاراجوں، امیر اور نوابوں کی خوشامد کی۔ رعایتیں حاصل کرنے کیلئے تحفے اور مندریں پیش کیں۔ درباروں میں ننگے پیر کھڑے ہو کر سلام، کورنش اور زمین بوسی کی رسمیں ادا کیں۔ آخر کار انگریزوں نے اور فرنگیوں پر بازی جیتی۔ اور ہندوستان میں تجارت قائم کی۔ ادھر انگریزوں

کا کاروبار بڑھا، ادھر مغلیہ سلطنت اقتدار کی اونچی چوٹیوں پر پہنچ کر تنزل کی منزلوں سے نیچے اترنے لگی۔ شاہی خاندان کی خانہ جنگیوں، منصب داروں اور صوبے کے والیوں کی رقابت نے طوائف الملوکی کو ہوا دی۔ سلطنت کی بنیادیں ڈگمگانے لگیں۔ انگریزوں نے سیاسی نفاق اور امیروں کی خود غرضی سے فائدہ اٹھایا۔ پہلے مدراس میں، پھر بنگال میں دخل انداز ہوئے میر جعفر کے ذریعے سراج الدولہ کا تختہ الٹ دیا۔ بنگال پر تسلط جمایا۔ لیکن اس طور پر کہ ہندوستانی چونک نہ جائیں۔ شاہ عالم سے صوبے کی دیوانی حاصل کی اور مغلیہ سرکار کے سلسلہ ملازمین میں شامل ہو گئے۔

انگریز کمپنی کے خزانہ بنگال کی ٹوٹ سے مالا مال ہوئے۔ لالچ کی آنکھیں حکومت کے خواب دیکھنے لگیں۔ نیپولین نے انگریزوں کو دکانداروں کی قوم کا خطاب دیا تھا۔ کمپنی کی تمام پالیسی دکانداری کے اصولوں پر قائم تھی۔ کم خرچ اور بالانشیں، انگریزوں نے اپنی فوج میں سستے ہندوستانی بھرتی کئے۔ اور انھیں ہندوستان کو فتح کرنے کا آلہ بنایا۔ اس پر طرہ یہ کہ نہ ان کے دھرم اور مذہب کی حرمت ہوتی تھی نہ ان کی آبرو و عزت کی پرواہ ہندوستان کی دولت جہازوں میں بھر بھر کر انگلستان جاتی تھی۔ ہندوستانی صنعتوں کو زبردستی ختم کیا جا رہا تھا۔ اور تجارت کے ایسے قانون بنے تھے کہ ہندوستان انگلستان کا مالی غلام ہو کر رہ جائے۔ ڈلہوزی نے یہی سہی نیم آزاد ریاستوں پر ہاتھ ڈالنا شروع کیا۔ اودھ کے تاجدار واجد علی شاہ کو تخت سے اتارا۔ اور دیس سے نکال دیا۔ گود لینے کی پرانی رسم کو جو ہندو شاستروں کے مطابق تھی مسترد کیا۔ اوپر کے طبقے میں یاس اور بے چینی کی لہر دوڑادی۔ لگان اور مال

گزاری کا ایسا بندوبست کیا کہ گاؤں گاؤں میں ناراضی پھیل گئی۔ آخر میں جب فوج میں نئے کارٹوس چلائے جن میں سور اور گائے کی چربی سے لیسے پتے کاغذ چڑھے تھے اور جنہیں کھولنے کے لئے دانتوں سے کاٹنا پڑتا تھا تو غضب اور غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ سپاہیوں کی شکایتوں کا انبار ایک بارود خانہ تھا جس میں کارٹوسوں نے دیا سلائی کا کام دیا۔ بارکپوسے جوشعلہ اٹھا، اُس کی لپٹ دم کے دم میں ہندوستان بھر میں پھیل گئی۔۔۔ مئی کے دن میرٹھ کی فوج کے سپاہی اُٹھے۔ انگریز افسروں کو کچل، قید خانوں کے دروازوں کو کھول "دلی چلو" کے نعرے لگاتے ہندوستان کے پایہ تخت کی طرف روانہ ہو گئے۔

پُرانے ہندوستان کی بوڑھی رگوں میں خون نے جوش مارا غیروں کے ظلم اور تشدد کے شرمناک واقعات نے خودداری اور حمیت کے جذبات کو ابھارا۔ پرانی شان اور وقار کے نقشے دوبارہ آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ جنہوں نے مغلیہ سلطنت کے نظام کو تہہ و بالا کرنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا تھا، ان ہی کے وارثوں نے مرکزی قوت کی ضرورت کا احساس کیا اور اُسے از سر نو زندہ رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ پشیوا کے وارث نانا صاحب نے بہادر شاہ کی اطاعت قبول کی۔ اودھ کے والی برجیس قدر نے دلی کے فرمانوں کو سر پر رکھا۔ رُہیلوں کے سردار خان بہادر خاں نے رُہیل کھنڈ میں بہادر شاہ کے نام پر حکومت قائم کی۔ بہار کے تعلقداروں، بنگال کے زمینداروں، راجپوتانہ کے راجوں، مرہٹوں کے رئیسوں، پنجاب اور حیدرآباد میں ایک ہی جذبہ کار فرما تھا۔ یعنی انگریزوں کو نکال کر مغلیہ سلطنت کے اقتدار کو قائم کرنا۔۔۔ مئی کی صبح میرٹھ کے سپاہی لال قلعہ کے دروازے پر آن موجود ہوئے۔

بادشاہ سلامت کی خدمت میں اُن کی ایک ہی عرض تھی۔ اُن کی خواہش تھی کہ بہادر شاہ ہندوستان کے تخت و تاج کے مالک بنیں۔ بُوڑھے، ضعیف ہتمدیر بہادر شاہ کے سامنے یہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ پس و پیش لازمی تھا۔ لیکن اُس نے فیصلہ کیا، جو کچھ بھی ہو۔ وہ اپنی سپاہ کا ساتھ دے گا۔ قلعہ معلیٰ میں تو فوجی سرگرمی تھی۔ انگریزوں کو دہلی سے نکالنے کی تدبیروں پر غور ہو رہا تھا۔ کس کے ہاتھوں میں بادشاہ فوج کی کمان سپرد کریں گے۔ خاندانی عزت کا تقاضا ایک طرف، جنگی کاموں کی اہمیت دوسری طرف۔ شہزادوں کی عمریں لہو لعب میں کٹی سکتیں لیکن ہر ایک کے سر پر سپہ سالاری کا جنون سوار تھا۔ تجربہ کار اور سمجھدار افسر کم تھے۔ لڑائی کی مشکلوں کو سمجھنا تھا۔ شہر کو بد امنی اور غارت گری سے بچانا تھا۔ زمانہ نہایت نازک تھا۔ انگریزی انتظام ختم ہو چکا تھا۔ لُچوں اور غنڈوں کو موقع ہاتھ آیا تھا۔ کوئی فرقہ واری جھگڑے اُکسانے میں لگا تھا تو کوئی پُرانے بدلے چکانے میں۔

شہر میں ہنگامہ تھا۔ آخر شہر کے سبھی رئیسوں، شریفوں، ساہوکاروں کا قلعہ سے تعلق تھا۔ قلعہ کی بات بات شہر میں گونجتی تھی۔ ہندوستانی سپاہیوں کے منصوبے، انگریزوں سے نفرت اور انتقام کے چرچے دلی کے محلے محلے میں ہر آدمی کی زبان پر تھے۔ ۱۱ مئی کے واقعوں نے ہیجان برپا کر دیا۔ جوش و خروش کا دریا اُمنڈ پڑا۔ ہر ایک یہی سوچتا تھا کس طرح انگریزوں کو شہر سے بھگائیں؟ انگریزی قوتوں کے مرکزوں پر قبضہ کریں، آزادی کے جشن رچائیں۔ اس سویرے پہلے کی دلی میں جو مغلیہ تہذیب کا گہوارہ تھی، ان واقعات کا کیا اثر ہوا؟ اور ۱۸۵۷ء میں دلی والوں پر کیا گزری؟ اُسے عزیز مہیشور دیال نے اس ناول میں

رُونما کیا ہے۔ ہمیشہ وردیاں خود اس پُرانی دلی کے ایک ممتاز خاندان کے نو نہاں ہیں۔ اور انہوں نے ان بزرگوں کی آنکھیں دیکھی ہیں جو سن ستاون کے خونیں واقعوں کے شاہد تھے۔ دلی کی پُرانی تہذیب کے سائے میں پلے ہیں۔ دلی کے پُرانے رنگ ڈھنگ سے واقف ہیں۔ دلی کی پُرانی بول چال اور محاوروں سے باخبر ہیں۔ انہوں نے کامیابی کے ساتھ ستاون کی دلی کی تصویر کھینچی ہے اس ڈرامے کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ گو اس کا پس منظر لال قلعہ ہے۔ لیکن اسکے تمام کردار دلی کے شہری ہیں۔ اس میں عوام کی جذباتی کیفیتوں کا مظاہرہ ہے۔ اثرات قلعہ سے اُٹھتے ہیں، شہر میں پھیلتے ہیں۔ ڈرامے میں شہریوں کا عکس نظر آتا ہے۔ امیر شاہزادے اور حتیٰ کہ بادشاہ بھی جن کی ذات سے ۱۸۵۷ء کا معرکہ وابستہ ہے سٹیج پر نہیں آتے۔ لیکن غائبانہ ڈرامے میں شریک ہیں۔

فن کی حیثیت سے بھی یہ کسوٹی پر کھرا اترتا ہے۔ ڈرامے کا فن انسان کی اُن عالمگیر ذہنی کیفیتوں پر منحصر ہے جو اخلاقی، سماجی اور نفسیاتی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ ان کیفیتوں کی ایک تاریخ ہے۔ پہلے متضاد قوتیں ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوتی ہیں۔ پھر اُن کا تضاد مہتمم ہوتا ہے۔ اور آخر میں ہاری اور حبستی طاقتوں کے تلامطم میں سکون آتا ہے۔ انہیں تین لمحوں کی ترکیب سے ڈرامہ کا ڈھانچہ تیار ہوتا ہے۔ ڈرامہ جو ہمارے سامنے ہے اس کی تشکیل کا یہی انداز ہے۔

۱۸۵۷ء کا نالک ایک ٹریجڈی ہے۔ ظاہر میں ہندوستانیوں کو شکست ہوتی ہے۔ تحریک کے لیڈر یا انگریزوں کے خونخوار انتقام کا شکار رہتے ہیں یا گنہگار ہیں روٹیوں

کو ترستے اپنی عمر تمام کرتے ہیں۔ بہادر شاہ کے بیٹے بوڑھے باپ کے سامنے سینے پر گولیاں کھاتے ہیں اور دم توڑتے ہیں۔ اور مغلیہ خاندان کا آخری تاجدار وطن سے دُور جبلِ خانے کی مصیبتوں کو جھیلتا اپنی ناکام زندگی کو ختم کر دیتا ہے۔

لیکن ان کالے بادلوں کی تاریکی میں ایک سنہری کرن کی جھلک دکھائی دیتی ہے
 اُفق پر دُھندلے آسمان کی سیاہی اُجیالے میں بدلتی نظر آتی ہے۔ آدھی رات کی گہری اندھیاری
 میں اُمید کی کرن پھوٹتی ہے۔ یہ نوید دیتی ہے کہ آزادی کا آفتاب طلوع ہونے کو ہے!

(ڈاکٹر) تارا چند (ممبر راجیہ سبھا)

تعارف

”۱۸۵۷ء کی دہلی“ اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ اردو زبان میں ڈرامے کی ابتدا اندر سبھا سے ہوئی تھی۔ جسے کچھ اوپر سو سال ہوئے۔ پچھلی صدی کے ڈرامے یا تو، ایک سٹھا راجہ ایک سٹھی رانی، قسم کے ہوتے تھے۔ یا پھر حوروں اور پرہیزوں، جنوں اور دیوؤں کی کہانیوں کو ڈرامے کا روپ دے دیا جاتا تھا۔ یا پھر ایک قسم اور سٹھی یعنی دیوی، دیوتاؤں، اوتاروں کی زندگی کا خاکہ یا کوئی خاص کارنامہ ڈرامے کے روپ میں دکھایا جاتا تھا۔ اس صدی کے شروع میں اندر سبھا کی قسم کے ڈرامے تو مقبول نہیں رہے۔ لیکن دھارمک کہلانے والے ڈراموں کا زور رہا۔ اور اب سبھی ہے۔ بات یہ ہے کہ جو نسل پچھلی صدی کے آخر میں پیدا ہوئی، جس سے میں تعلق رکھتا ہوں اس نے یا تو جاگیردارانہ نظام میں پرورش پائی یا مذہبی ماحول میں۔ ڈرامہ چونکہ

زندگی کا عکاس ہوتا ہے اس لئے وہی چیزیں ڈرامائی روپ میں مقبول ہوتیں۔ آغا حشر کاشمیری اور منشی نرائن پرشاد بیتاب کو پُرانے اور نئے دور کی کڑی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ آغا حشر کے ڈرامے چاہے بادشاہوں، نوابوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور بیتاب صاحب کے ڈرامے اوتاروں اور دیوتاؤں سے، پھر بھی ان میں بیچ بیچ میں عوامی زندگی کی جھلک آجاتی ہے۔ "کاروان حیات" آغا حشر کے آخری دنوں کا ڈرامہ ہے۔ اُس میں عوامی زندگی کا خاصا نظارہ پیش کیا گیا ہے، سینماؤں، خاص طور پر بولتے سینماؤں سے ڈرامے کے رنگ و روپ پر اور زیادہ اثر پڑا، غاموش سینما تو ہندوستان میں پہلی جنگِ عظیم کے دوران میں زیادہ مقبول ہوئے تھے۔ لیکن بولتے سینما ۱۹۳۷ء سے رائج ہوئے۔ پہلی جنگِ عظیم نے جاگیردارانہ نظام کی جڑیں ہلا دی تھیں۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ عام آدمی کی زندگی کی اہمیت بڑھ گئی۔ اس کا اثر ڈرامے پر بھی پڑا۔ اور دوسری جنگِ عظیم کے بعد عوامی زندگی ہندوستان کے پردہ سیمیں پر بھی مقبول ہونے لگی۔ بڑے بڑے کارناموں کے پس پشت اکثر چھوٹے چھوٹے آدمی ہوتے ہیں۔ مہاتما گاندھی اپنی تحریکوں کے متعلق اکثر کہا کرتے تھے کہ میری زندگی تو منظرِ عام پر ہے۔ لیکن جو گمنام ہستیاں، یا پس پردہ افراد میری تحریکوں کو تقویت دے رہے ہیں، بہت کچھ اُن کا کیا ہوا ہے۔ — بشری مہیشور دیال کے ڈرامے کے افراد نہ بادشاہ ہیں نہ بیگم، نہ ہندوستانی جاگیردار، نہ فوجی کمانڈر مگر وہ دلی دالے ہیں۔ اُن میں سے کچھ حقیقی ہیں اور کچھ فرضی، اور کچھ اس قسم کے جن کے بارے میں فردوسی کا یہ شعر صادق آتا ہے کہ

منش کردہ ام رستم پہلواں : و گرنہ یلے بودہ در سبستاں

میں نے جب اس ڈرامے کے مسودے کو پڑھا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں ہمیشہ دریال کو ایک دلی والے کی حیثیت سے تو ایک مدت سے جانتا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اُن کے آباد اجداد بھی دلی والے تھے۔ سیاسی اور نیم سیاسی میدانوں میں بھی ان سے ساتھ رہا تھا۔ مگر میں یہ نہ جانتا تھا کہ ان کا ادبی ذوق اتنا پختہ اور ان کا اندازِ تحریر اتنا چپا ملا ہے۔ ایک ڈرامہ نویس میں جو خوبیاں ہونی چاہئیں وہ ان میں سب موجود ہیں۔ صرف ایک کسر ہے کہ خود نمائی نہیں۔ شاید وہ اس کے قائل ہیں کہ:-

مشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید

مگر انھیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ادبی اور سیاسی بلکہ اجتماعی زندگی کے ہر شعبے میں لوگوں کی ناکیں اتنی خراب ہو چکی ہیں کہ عطار کے بیان کے بغیر کام نہیں چلتا۔ مجھے اس کا بہت تلخ تجربہ ہے۔ ادبی زندگی میں بھی اور سیاسی زندگی میں بھی۔ ابھی ہمیشہ دریال جوان ہیں مجھے کوئی شبہ نہیں کہ اُن میں جو ادبی جوہر موجود ہیں وہ اُن کی عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کریں گے۔ لیکن کیا اُن کی پبلک لائف اس کی اجازت دے گی؟ مولانا آزاد جیسے بالغ نظر عالم کا کہنا ہے کہ ادب اور سیاست میں برسر ہے۔ میں نے بھی اپنے چھوٹے سے دائرے میں ایسے محسوس کیا ہے۔ میں یہ چند سطریں لکھ رہا تھا کہ کچھ لوگ محلے کی کشمکش لے کر آ گئے۔ کچھ دستخط کرانے آ گئے۔ یہی کیفیت اس ڈرامے کے مصنف کی تھی جب میں اُن کے یہاں بیٹھا اس ڈرامے کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

جہاں بندوق چلتی ہے وہاں جادو نہیں چلتا

اگر میری طرح اُنھوں نے بھی بندوق اور جادو ایک ساتھ چلانے کی کوشش کی، تو خدا اُن کی حالت پر رحم کرے۔ ادب میں بھی اکھاڑے بنے ہوئے ہیں۔ اور ایسے اکھاڑے کرے عید والوں کا ہے اگر بچا : شیخو والوں میں جا نہیں سکتا
 ہمیشہ ردیاں نہ عید والوں میں ہیں نہ شیخو والوں میں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ
 ”۱۹۵۷ء کی دلی“ اُن کا شاندار کارنامہ ہے۔

منشی جی اپنی زبان بولتے ہیں اور لالہ جی اپنی، منہارن کا انداز گفتگو اپنا ہے اور نوکر چاکر بازاری زبان بولتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ یہ سب دلی کی زبان بولتے ہیں۔ اس ڈرامے کا مقابلہ اس اعتبار سے ایچ۔ جی۔ ویلز کے ڈراموں سے کیا جاسکتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس ڈرامے کے مصنف نے ایک ایک لفظ کی جانچ کی ہے۔ اور
 برائے پاکی لفظے شبے بہ روز آرد

کا ثبوت دیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اُن کا یہ ڈرامہ نہ صرف دلی والوں میں، بلکہ دُنیا ئے ادب میں مقبول ہوگا۔ اور میری یہ دعا ہے کہ
 الشکرے زور قلم اور زیادہ

گوپی ناتھ امین

۲۶ اگست ۱۹۵۷ء

۱۸۵۶ء

کی

دلی

از

ہیشوریال

افراد

(جس طرح سامنے آتے ہیں)

نخو

چوکیدار

گلشن

گامی خاں

مادھو

بھوجی

کنھیا

چھوٹی بنوں

بڑی بنوں

مُنشی جی

میر صاحب

لالہ جی

لالہ جی کی بہو

اشرفی

امرتی

پہلوان

مولوی صاحب

محمد یوسف

مادھو کی دُلہن

چند شہری

پہلوان کے چند چٹے

چند آوازیں

(منظر)

مغلیہ زمانے کا ایک دو منزلہ مکان۔ مکان کے بیچوں بیچ ایک چوڑا صحن۔ صحن میں ایک فوارہ ہے۔ سیڑج کے بائیں طرف دیوان خانہ اور اُس کے آگے چبوترہ ہے۔ داہنی طرف زنانہ خانے کی ڈیوڑھی کا دروازہ ہے۔ صحن کے سامنے محراب دار ڈیوڑھی ہے ڈیوڑھی میں داہنی طرف اوپر کی منزل میں جلنے کی سیڑھیاں ہیں۔ ڈیوڑھی کا دروازہ باہر گلی میں کھلتا ہے۔

(پردہ اُٹھنے سے پہلے)

بھاٹ۔ یہ دلی وہ دلی ہے جس کا سہاگ بار بار کٹا پھر بھی سدا سہاگن ہی کہلائی
سلطنتیں آباد ہوئیں۔ برباد ہوئیں۔ لیکن اس کا چین یوں ہی ہر بھر رہا

اس کی زمین میں وہ کشش ہے جو یہاں آیا۔ بس یہیں کا ہو رہا۔ دل لے لیتی ہے۔ جی بھی تو اس کا نام دتی ہے۔ آئیے آج آپ کو بھی ۱۵۵ء کی دتی میں لے چلیں۔ اس دتی میں جس کی بولی ٹھولی کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ یہ دتی اور دتی والوں کی کہانی ہے۔۔۔۔۔ کہانی نہیں، حقیقت۔۔۔۔۔ آپ اس ڈرامے میں نہ بادشاہ سلامت دیکھیں گے نہ بجلیات اور شہزادے۔۔۔۔۔ نہ انگریز اور نہ دلی سپاہی۔۔۔۔۔ بس صرف دتی کے چند شہری۔۔۔۔۔ شریف اور بھلے مانس۔۔۔۔۔ غنڈے اور بد معاش۔۔۔۔۔ بزدل اور ڈرپوک۔۔۔۔۔ بہادر اور جوا نمرود!

ہاں تو سچا گن کا سماں ہے اور منشی جی کا مکان

پہلی مجلس

(نٹھو اوپر کی منزل سے نیچے آتا ہے۔ کندھے پر جھاڑن پڑا ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو ہے۔ مسند پر بچھے ہوئے فرش کی سلوٹیں نکالتا ہے۔ سب چیزیں قرینے سے رکھتا ہے۔ کام کرتا جاتا ہے، گنگناتا جاتا ہے۔ گلی کا چوکیدار داخل ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ میں لٹھا اور دوسرے میں لالٹین ہے۔)

چوکیدار۔ ”نٹھو بھتیا! ہولی گاہے ہو کیا؟“

نٹھو۔ (مُرکڑ) ”اوہ! چوکیدار جی؟ تم۔۔۔۔۔؟ رام رام!“

- چوکیدار۔ ”جے رام جی کی.... (تمباکو پھانکتے ہوئے) کہو کیا ارادہ ہے؟ چھنے لگی کیا؟“
 نتھو۔ ”اے بھتیجا! کیسی بھنگ اور کیسی دارو! انتھورام تو یوں ہی مست ہیں۔ منشی جی کے
 بچے بھلے اور ہم بھلے۔ ہمیں کہاں فرصت ان باتوں کی.... اور پھر آج تو
 ہولی کا دن ہے۔ آج تو دلیسے ہی اودھم مچے گا۔ مہانوں کا آنا جانا ہے گا۔“
- چوکیدار۔ ”شہر میں آج بڑی ہلچل ہے۔ جدمرد دیکھو آدمی ہی آدمی؟“
 نتھو۔ ”ہولی کا دن جو ہوا۔ لوگ رنگ رلیاں منا رہے ہیں۔“
- چوکیدار۔ ”نہیں بھائی! یہ بات نہیں، معاملہ کچھ اور ہی ہے۔“
 نتھو۔ ”تو پھر کیا بات ہے؟“
- چوکیدار۔ ”لوگ بہت بے چین دکھائی دیتے ہیں۔“
 نتھو۔ ”کیوں؟“
- چوکیدار۔ ”کسی نے کل رات جامع مسجد کی دیوار پر ایک اشتہار چپکا دیا۔ بس بھرپور
 اُٹھے ہیں سب لوگ۔“
- نتھو۔ ”کیسا اشتہار؟“
- چوکیدار۔ ”ایک کاغذ کا پرزہ سا کہتے ہیں کوئی لگا گیا۔.... اور پتہ نہیں کہاں غائب ہو گیا۔“
 نتھو۔ ”یہ تو سن لیا۔ پر لکھا کیا تھا اس میں؟“
- چوکیدار۔ ”کہتے ہیں تھوڑے دنوں میں جنگ ہونے والی ہے۔ باہر سے بادشاہ آ رہے ہیں۔“
 نتھو۔ ”ایسے ہی کسی نے اڑادی ہوگی.... یہ دلی ہے دلی! ہوگا کوئی مست قلندر۔“

چوکیدار۔ ”مست قلندر نہیں، ایک فرشتہ! رات کو آسمان سے اُترا اور اشتہار لگا کر اڑ گیا۔“
 ننھو۔ ”تو چوکیداری کرے یا سودے ہے... فرشتوں کے سپنے آرہے ہیں
 لے!“

چوکیدار۔ ”تو تو کبھی میری بات مانتا ہی نہیں۔ ہر وقت منہ ہی اڑاتا ہے۔ باہر جائے گا تو
 خود ہی پتہ چل جائے گا۔“

(چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف جاتا ہے)
 ننھو۔ (آواز لگا کر) ”لے بھتیا چوکیدار! یہ لالٹین آج ڈیوڑھی میں مت رکھنا۔ ہولی
 کھیلنے والے آتے ہوں گے۔ کوئی ایسی ٹھوکر مارے گا کہ لالٹین کی کرپیں بھی
 نہیں ملیں گی۔“

چوکیدار۔ ”تو کہاں رکھوں پھر؟“

ننھو۔ ”اوپر لے جا کوٹھریا میں میری!“

(چوکیدار اوپر جاتا ہے۔ گلشن آتی ہے)

گلشن۔ ”اے ہے۔ پھرتے پھرتے کمر ٹوٹ گئی! اے ننھو! اونٹھو! ذرا ٹوکرا تو
 اُتر دیا تو!“

ننھو۔ ”اوہو۔ آگئیں بی نخر ملی۔ حکم چلاتی۔ بوجھ ہو گئی بی گلشن کی!“

گلشن۔ ”بوجھ تلے دم نکلا جا رہا ہے۔ لے اب اُتر دیا بھی دے!“

ننھو۔ ”ذرا صبر کرو بی! کمرہ تو صاف کر لوں۔“

گلشن۔ (پریشان ہو کر) ”خدا کی قسم! دیکھو تو یہی کیسا انسان ہے؟ ذرا بات تو لگائے نا۔“

نقو۔ ”نراکت تو دیکھو!“

گلشن۔ ”تجھے دل لگی سو مجھ رہی ہے۔ یہاں جان پر بنی ہے۔“

نقو۔ ”چار چوڑیاں ٹوکرے میں ہیں۔ اور کہتی ہے جان پر بنی ہے!“

گلشن۔ ”ہائے اللہ! اتنا جھوٹ؟ تو بہ... تو بہ... اتنے لچھے چوڑیوں کے سر پر

دھرے ہیں۔ اس دیدے پھوٹے کو چار ہی نظر آ رہے ہیں!“

نقو۔ ”اچھا نہ کرنے دے کام۔ چل پہلے تیرا ٹوکرا ہی اتر وادوں۔“

(نقو ٹوکرا پکڑتا ہے)

گلشن۔ (ٹوکرا اتروانے سے پہلے) ”اللہ تیری عمر میں برکت دے۔ صاحبِ اقبال بنائے!“

نقو۔ ”پھر وہی بات؟ خبردار جو مجھے کوسا!“

گلشن۔ ”اے تجھ پر خدا کی مار! کیسا جُلّی ہے۔ میں تو دعائیں دے رہی ہوں۔ اور یہ

اُٹا مجھے برا بھلا کہہ رہا ہے۔“

نقو۔ ”نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ بد دعائیں دے دے کر مجھے مارنے کا

ارادہ ہے کیا؟ میں کوئے کھا کر تھوڑا ہی آیا ہوں۔ اب کب تک جیوں گا۔“

گلشن۔ ”اچھا اب اتر و ابھی دے۔ بوجہ سہا نہیں جاتا!“

(نقو ٹوکرا اتر واتا ہے۔ گلشن پچسکڑا مار کے بیٹھ جاتی ہے۔

چوکیدار نیچے آتا ہے۔ گلشن کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

”بی سلام!“

چوکیدار۔

”سلام بھائی سلام! اچھے ہو؟“

گلشن۔

”کیوں نہتو! گلشن سے پوچھوں۔ شاید اسے معلوم ہو۔“

چوکیدار۔

”تجھے تو ایک بات کی دھن لگ جاتی ہے۔ اس بچاری کو کیا معلوم۔“

نہتو۔

”کیا ہوا؟“

گلشن۔

”اری بھاگو ان اپنے سر سے اینڈوی تو اتار لے!“

نہتو۔

”ہائے! میں تو بھول ہی گئی! (اینڈوی اتار کر) ہاں اب سنا!“

گلشن۔

”تُو نے سنا۔۔۔۔۔ یہ سب لوگ اشتہار کی بات۔۔۔۔۔“

چوکیدار۔

”چونک کر“ اشتہار! کیسا اشتہار!“

گلشن۔

”جامع مسجد پر رات بڑی بھیر تھی!“

چوکیدار۔

”جامع مسجد پر بھیر نہ ہوگی تو کیا تیرے گھر پر ہوگی؟“

گلشن۔

”ایسی بھیر کہ نہ عید پر نہ بکرا عید پر!“

چوکیدار۔

”اے میں بھی کہوں کیا کہہ رہا ہے۔ وہ جامع مسجد والے اشتہار کی بات ہے؟“

گلشن۔

ایران کا بادشاہ آرہا ہے۔ حضور جہاں پناہ نے بلایا ہے اپنی مدد کو!“

(چوکیدار کی طرف اشارہ کر کے) ”اس نے فرشتہ دیکھا (گلشن کی طرف اشارہ

نہتو۔

کر کے) اور اس نے ایران کا بادشاہ! (اپنی طرف اشارہ کر کے) ہم کو رے

کے کو رے رہ گئے۔“

چوکیدار۔ ”ہیں! گلشن، ایران کا بادشاہ؟ اور کیا لکھا تھا اشتہار میں؟“

گلشن۔ ”ہائے میں کیا جانوں، میرے لئے تو کالا اچھر بھنیں برابر۔“

چوکیدار۔ ”بی! کچھ سنا تو ہوگا؟“

گلشن۔ ”ہاں ہاں!! یہ ہی کہ روس کی فوجیں آرہی ہیں، ان موئے فرنگیوں کو مارنے۔“

نقو۔ ”سُن لیا چوکیدار! فوجوں کی سردار ہے یہ! جا! بھئی جا!! اپنا کام کر۔ اس کی

باتوں میں کہاں آگیا۔ یہ سب چندو خانے کی خبریں ہیں۔ آجلے گا جسے آنا ہوگا

ہیں کیا؟“

(نقو چلتا ہے)

گلشن۔ ”ارے ہاں! تیرا کیا جائے۔ کوئی بھی آئے۔ تو تو بس پڑا پڑا اینڈا کر (چوکیدار سے)

کیوں جی چوکیدار جی! اب تم ہی بتاؤ۔ ہمارا ملک، ہمارا بادشاہ، ہمارا روپیہ پیسہ

سب چھین لیا ان موئے فرنگیوں نے۔ غصہ نہ آئے؟“

نقو۔ (پلٹ کر) ہتھوڑا دے ماراُن کے سر میں۔ جیسے یہی کچھ کرے گی!“

گلشن۔ ”تو مت بول۔ تو تو چوڑیاں پہن لے چوڑیاں! ہاں! ہاں!! ہائے بس کا جو

کچھ ہوگا کر لیں گے۔ عورتوں کو سمجھا کیا ہے تُو نے؟“

(نقو اندر چلا جاتا ہے)

چوکیدار۔ ”لیکن گلشن ان فرنگیوں سے کون لڑے گا، کس کی طاقت ہے؟“

گلشن۔ ”جسے دُکھ ہوگا، جسے تکلیف پہنچے گی۔ آج دلی میں کون سا ایسا ہے جو خوش ہو۔“

سب تنگ آچکے ہیں۔ کیا بادشاہ، کیا رعیت، سب کو تباہ کر ڈالا ان فرنگیوں نے۔ غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔“

چوکیدار۔

گلشن۔

”تو ٹھیک کہتی ہے گلشن۔ اس غلامی کی زندگی سے تو آزادی کی موت آتی ہے!“

چوکیدار۔

گلشن۔

”اور تو اور یہ کس بخت ہمارا دین ایمان بگاڑنے پر تلے ہیں۔ مذہب بدلنے کی کوشش“

”کیا کہا گلشن! ہمارے دھرم پر حملہ؟“

”ہاں! ہاں!! چاہتے ہیں سب عیسائی ہو جائیں۔ یہ مندر اور مسجد گر جا گھر بن جائیں۔“

چوکیدار۔

گلشن۔

”کرستان بنانا چاہتے ہیں ہم کو۔۔۔۔۔“

”غریب غریب کیا کریں بچائے، زبان کھول نہیں سکتے۔ اُن کے پنجے میں آجاتے ہیں۔“

چوکیدار۔

”کرک کر“ ان فرنگیوں نے ہمارے دھرم کا ناس کیا تو ہم ان کا سر کچل دیں گے۔“

(گامی خاں ڈیوڑھی سے جھانکتا ہے)

گلشن۔

(چونک کر) ”ہیں! یہ کون؟“

چوکیدار۔

(پلٹ کر) ”کیا ہوا گلشن؟“

گلشن۔

”ابھی ابھی ڈیوڑھی سے کوئی جھانک رہا تھا۔“

چوکیدار۔

(اوپنی آواز میں) ”کون ہے باہر؟“

(گامی خاں اندر آتا ہے)

گامی خاں۔ ”مادھو ہے؟ ذرا بلادو اُسے۔ کہنا گامی خاں آیا ہے ہولی ملنے۔ (آواز دیتا

ہے) مادھو!!“

گلشن۔ ”ہولی ملنے؟ مادھو سے؟ تو اس کا کب سے دوست ہوا؟“

گامی خاں۔ ”تو کون ہے بیچ میں دخل دینے والی۔۔۔۔۔ منہارن کہیں کی!“

گلشن۔ ”اے خبردار جو زیادہ چس چپڑکی گڈی سے کھینچ لوں گی زبان سمجھا کیلے تو

نے، ہاں نہیں تو۔۔۔۔۔ میں تیری سب باتیں جانوں ہوں؟“

گامی خاں۔ ”جا جا! کسی اور پر دھونس جمانا۔ جانتی نہیں، میں کون ہوں؟“

چوکیدار۔ (لمحہ اٹھا کر اور گامی خاں کے قریب جا کر) کون ہو جی تم۔۔۔۔۔ شرم نہیں آتی

عورتوں سے لڑتے اور گھر میں گھومتے۔ جاؤ۔ جاؤ۔ باہر جاؤ!“

گامی خاں باہر جاتا ہے۔ مادھو آنکھیں ملتا ہوا آتا ہے،

(رات کا باسی ہار سونگھ رہا ہے)

مادھو۔ ”یہ سویرے سویرے ہیں کس نے پکارا؟ جانتے نہیں ہم آرام فرما رہے

ہیں۔ شرم نہیں آتی ہیں جگلاتے۔ ہائے! ہائے! ایسا حسین خواب تھا۔

مزہ کر رہا ہو گیا۔

(گامی خاں باہر سے آواز دیتا ہے)

مادھو۔ ”یہ کون کجخت چلا رہا ہے۔ گلا پھاڑ رہا ہے؟“

چوکیدار۔

”اپنا نام گامی خاں بتاتا ہے۔ کہتا ہے میں حضور کا دوست ہوں۔“

مادھو۔

”کون؟ گامی خاں! ابھی کہاں کر دیا۔ پہلے سے کیوں نہ بتایا؟ دوست کہتے ہو
میاں، وہ تو میرا جگری ہے جگری۔ آیا پیار سے آیا!! (مادھو گنگناتا ہے)
”مارے مینوا کے بان!“

(مادھو گنگاتا ہوا باہر جاتا ہے)

گلشن۔

”خدا خیر کرے مجھے تو بچپن اچھے نظر نہیں آتے، مادھو کی اس سے دوستی
اچھی نہیں۔“

چوکیدار۔

”کون تھا یہ گلشن؟“

گلشن۔

(چوکیدار کو قریب بلا کر سمجھاتی ہے) ”بس دھیان رکھو۔ میں نے جتلا دیا ہے۔
تجھے!“

چوکیدار۔

”تو فکر نہ کر گلشن! ایسے ایسے میں نے کتنے ہی دیکھے ہیں۔“

(نہنچو آتا ہے، ہاتھ میں دوپٹے ہیں)

نہنچو۔

”کیا بات ہے چوکیدار؟ ابھی تک یہیں ڈٹے ہو؟ ابجھ گئے گلشن کی باتوں میں؟“

گلشن۔

(چوکیدار سے) ”تو بڑا بہادر معلوم ہوتا ہے۔ تیرے جیسے ہی تو بیڑا پار کرینگے!“

(چوکیدار مونچھوں پر تاد دیتا ہے)

چوکیدار۔

”ایک دفعہ میرے ہتھے چڑھ جائیں یہ فرنگی۔ پھر دیکھو مار مار کر کچھ مر نکال دوں گا۔“

(نہنچو ہنستا ہے)

چوکیدار۔ ”نقو سبیا! تمھارے بس کا کچھ نہیں۔ تم تو اہلی کے پتے پر ڈنڈ پلوی!“

گلشن۔ ”کیوں بے نقو! بہوجی سے کہہ دیا۔ منہارن بیٹھی ہے۔“

نقو۔ ”ہاں! ہاں! کہہ دیا، ابھی آرہی ہیں۔“

(چوکیدار جاتا ہے۔ گلشن چوڑیاں کھولتی ہے۔ لچھے زمین پر رکھتی ہے۔ نقو پڑھے

بچھا کر زنا خانے کی طرف جاتا ہے۔ بہوجی آتی ہیں)

بہوجی۔ (زنا خانے کی ڈیوڑھی سے) ”اے! گلشن نے تو غضب کر دیا۔ اتنا دن چڑھ

آیا! (پاس آکر) تہوار کے دن تو جلدی آنا تھا۔ ابھی سب لوگ آتے ہونگے

ہم تو....“

گلشن۔ ”اے! کیا بتاؤں بہوجی! ایک گھر جانا ہو تو کہوں۔ کہاں جاؤں، کہاں نہ جاؤں

لالہ جی کے یہاں دیوان جی کے، پنڈت جی کے گھر سے نکلی سیدھے دریے گئی

موتی بازار کی۔ مالی واڑے اٹکی۔ اور اب....“

بہوجی۔ ”اچھا گلشن سارے گھروں میں جبا نکلتی پھر دو ہو۔ کوئی لڑکا بنوں کے لئے

بھی تو بتاؤ۔ سیانی ہو گئی۔ اب کب تک گھر میں بیٹھی رہے؟“

گلشن۔ ”لے بہوجی تمہیں شادی بیاہ کی سوجھ رہی ہے۔ کچھ خبر بھی ہے، دلتی میں کیا

ہونے والا ہے؟“

بہوجی۔ ”مجھے کیا معلوم کیا ہونے والا ہے؟ تو ہی بتا۔ خبروں کا پٹارہ ہے تو تو۔“

گلشن۔ ”لو اور سنو! اچھی اندر گھسی بیٹھی رہو۔ ساری دنیا تو باتیں کر رہی ہے۔ انہیں

پتہ ہی نہیں۔

”ارے بتا بھی چک!“

بہوجی۔

گلشن۔

”اللہ نے چاہا تو تھوڑے دن میں سب طرف شکہ ہی شکہ ہو گا۔ چین کی بنسری
بجے گی۔ ہمارے دکھ دلزدہ ہو رہے ہوں گے۔ ہمارا راج ہو گا۔ قلعہ کی آن، دلی کی
شان دو گنی ہو جائے گی۔“

”یہ کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو گلشن! ہمارا راج ہو گا؟ قلعہ کی آن، دلی
کی شان... بونے فرنگی جا رہے ہیں کیا؟“

بہوجی۔

”ایک بھاری طوفان آئے گا۔ آندھیاں چلیں گی۔ بڑے بڑے پیر اکھڑ
کر ہوائیں اڑیں گے۔ دھرتی ہلے گی۔ اور پھر! اور پھر یہ ستارے، یہ چاند
یہ سورج، یہ آسمان، سب نلچ اٹھیں گے!“

گلشن۔

”سپنا دیکھ لے کیا؟“

بہوجی۔

”اللہ کرے میرا سپنا سچا ہو میں نے منت مانی ہے منت میں تب ہی چین
سے بیٹھوں گی جب ان فرنگیوں کا خاتمہ ہو گا۔“

گلشن۔

”تمہارا ان فرنگیوں نے کیا بگاڑا؟“

بہوجی۔

”بگاڑا! انہوں نے میرا کیا نہیں بگاڑا۔ مجھری کی جھوٹی شکایت پر میرے

گلشن۔

میاں کو سر بازار بندوق کے گندوں سے مار مار کر لہو لہان کر دیا۔ کیمختوں
نے جان لے کر چھوڑی۔ میرا بھائی انھیں بچانے گیا۔ اُسے بھی جیل میں لٹھیں

دیا۔ میں ان لال منہ والوں سے بدلہ لے کر چھوڑوں گی۔“

”آہستہ بولو گلشن آہستہ! کہیں کسی نے سُن لیا تو؟ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

دلی میں کمپنی کا راج ہے!“

”بھاڑ میں جلے ایسا راج! جہاں چین نہ آرام! موئے کہتے ہیں۔ خلعت خدا

کی، ملک بادشاہ کا اور حکم کمپنی بہادر کا۔۔۔۔ (ناک بھوں چڑھا کر) ہوں!

حکم بھی بادشاہ کا کیوں نہیں؟

”ہاں! گلشن سچ کہتی ہو۔ اپنا راج اپنا ہی ہوتا ہے۔ ان فرنگیوں کو ہم سے کیا

ہمدردی۔۔۔۔۔ لیکن ہم عورتیں بچاری کریں تو کیا کریں؟“

”عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں بہوجی! چاند بی بی بھی عورت تھی۔ نور جہاں بھی

عورت ہی تھی۔ اہلیا بانی، پدمنی، سیتا، سادتری نے کیا کچھ نہیں کیا؟“

(بات کاٹ کر) تو کیا سچ بچ ہمارا راج ہوگا؟ وہ دن کتنے اچھے ہوں گے میرے

تو یہ مادھو کھنڈیا حضور جہاں پناہ کے پاس ہی رہیں گے پھر۔“

”قلعہ ہے تو سب کچھ۔ ہزاروں کی روٹی روزی ہزاروں کی زندگی اسی سے ہے

اللہ کرے ہمارے دن پھر جائیں اور قلعہ کی شان اور دلی کی رونق دو گئی ہو

جائے!“

”آج ہولی کا جشن ہے۔ یہ (منشی جی) آج لال حویلی ہی گئے ہیں۔ بس آئیں گے

تو حضور جہاں پناہ کی کرامات کا حال سنائیں گے۔ قلعہ میں یہ ہوا۔ قلعہ میں

وہ ہوا۔

گلشن۔ ”جی چاہتا ہے قلعہ کی باتیں ہوتی رہیں اور میں سنتی رہوں۔“

بہوجی۔ ”قلعے میں گئی ہو کبھی؟“

گلشن۔ ”اے میری کیا اوقات! پر ایک منہ بولی بہن ہے میری، ڈنکا بیگم کی ڈیوڑھی

پر!“

بہوجی۔ ”سن کر، ڈنکا بیگم!“

گلشن۔ ”اے بتم نے سنا نہیں، نواب زینت محل، ملکہ عالیہ کو اب تو سب ہی ڈنکا بیگم

کہتے ہیں۔ قلعے سے لال کنوئیں جب اپنے محل میں جاتی ہیں تو ڈنکا بجتا ہے۔“

بہوجی۔ ”بادشاہ سلامت کی چہیتی بیگم، اور قلعے سے دور، یہ کیوں؟“

گلشن۔ ”آہستہ سے، کہیو نہیں کسی سے۔ حضور والا سے روٹھ گئی ہیں۔ شاید اپنے

بیٹے جواں بخت کو ولیعہد بنانا چاہتی ہیں۔“

بہوجی۔ ”اری گلشن! یہ تو بتا، یہ سب کے سب شہزادے تخت پر بیٹھیں گے کیا؟“

گلشن۔ ”حضور والا تنگ آگئے ہیں۔ لیکن جانتے ہیں کہ یہ سب کام فرنگی کا ہے۔ بچا کر

کیا کریں۔ اس کے سوا کہ اپنے دکھ درد کو رو لیتے ہیں۔ ان کے آنسو شعر بن کر

نکلے ہیں۔ تم نے تو سنا ہی ہوگا۔“

(گلشن ظفر کا شعر مرثیہ کے انداز میں پڑھتی ہے)

”اے ظفر اب ہے تجھی تک انتظامِ سلطنت

بعد تیرے نے ولیعہدی نہ نامِ سلطنت“

(گلشن ضبط نہیں کر پائی، آنسو نکل آتے ہیں۔ آنچل سے پوچھتی ہے۔ بہو

جی چوڑیاں پہننے کو ہاتھ بڑھا دیتی ہیں۔ گلشن چوڑیاں پہناتی ہے،

”کنھیا بٹیا کہاں ہے آج؟ دیکھا نہیں چاند کو۔ بہت جی بھٹک رہا ہے!“

گلشن۔

”ہولی کھیلنے میں مست ہوں گے۔“

بہو جی۔

”بس یوں کہوں مٹی، دھیان رکھنا پتے کا۔ پتہ نہیں ذرا سی دیر میں کیا سے کیا

گلشن۔

ہو جائے!“

”کیوں کیا بات ہے؟ بتاؤ تو سہی!“

بہو جی۔

”اُس فرنگی کو کیا سمجھا ہے تم نے؟ روز چھوٹے چھوٹے بچوں کو بکڑ کر لے جاتے

گلشن۔

ہیں اور عیسائی بنا لیتے ہیں۔“

”ہیں! کیا کہا گلشن! ایسے بُرے ہیں یہ کجبت۔ دھرم نشٹ کر رہے ہیں؟“

بہو جی۔

(کنھیا آتا ہے۔ بہو جی چلتی ہیں)

”چھوٹی بڑی بنوں چوڑیاں نہیں پہنیں گی؟“

گلشن۔

”ابھی بھیجتی ہوں۔ (کنھیا کو دیکھ کر) ارے بٹیا کنھیا! ارے میرے چاند! کہاں

بہو جی۔

تھاؤ؟ ذرا یہاں تو آ!“

”اچھا گلشن تم! ٹھہر جاؤ میں گت بناؤں گا تمھاری۔ ابھی لاتا ہوں پکپکاری!“

کنھیا۔

(کنھیا اندر جالتا ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں بھاگتی ہوئی آتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”بنی گلشن آگئیں تم! فرصت مل گئی؛ اگلی ہولی پر آجائیں تو کیا بگڑ جلتا؟ (پاس

آکر) کہاں ہیں میری گنگا جمنی چوڑیاں۔ کہتی تھی تیرے لئے نوگریاں، دست بند، کرٹے، کنگن، مچھکے اور جوشن لاؤں گی۔ اب لا لا لا! اگر دن مٹکاتی

(ہے)

(چھوٹی بنوں ایک گچھا چوڑیوں کا اٹھا لیتی ہے۔ گلشن ہاتھ جھٹک دیتی ہے)

گلشن۔ ”صبر کر لڑکی، صبر! ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی۔ میں چوڑی والی ہوں، یا

جوہرن۔ جب آئے گی دھونس جاتی، دیکھ (بڑی بنوں کی طرف اشارہ کر کے)

ایک یہ بہن بھی تو ہے تیری۔ کیسی سیدھی ہے میری لاڈو! چاند سا بنا آئے

گاس کا! اور تیرا تو کسی نکلے سے بیاہ ہو گا!“

چھوٹی بنوں۔ ”تجھ سے تو اچھی ہی رہوں گی۔ تیرا تو بڑے نواب کلمہ سے بیاہ ہوا تھا نا!“

بہوجی۔ ”خبردار لے بنوں! نہ بڑوں کا لحاظ نہ چھوٹوں کی شرم!“

گلشن۔ ”آئے ہاں! دیکھو تو سہی لڑکی کو کیسی پٹر پٹر زبان چلے ہے اس کی!“

بہوجی۔ ”چلو چلو! زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ پہنو چوڑیاں جلدی سے“

گلشن چوڑیاں پہننا چاہتی ہے۔ لیکن کبھی چھوٹی بنوں اور کبھی بڑی بنوں ہاتھ

بڑھا دیتی ہے)

گلشن۔ ”لے پہننا ہے تو پہنو۔ نہیں تو میری جان بخشو، میں چلی“

گلشن کچھ چوڑیاں دونوں لڑکیوں کے لئے نکال کر رکھ دیتی ہے۔ اور اپنی پوٹلی
باندھتی ہے۔

بہوجی۔ ”بڑھ کھول کر پیسے دیتی ہیں“ لو گلشن، اپنا حساب کر لو۔
گلشن۔ ”جگ جگ جیو دودھوں نہاؤ پوتوں پھلو“

بہوجی اندر جاتی ہیں۔ گلشن ٹوک لڑاٹھا کر چلنا چاہتی ہے۔ لیکن چھوٹی بنوں
سر سے اینڈروی اُتار لیتی ہے۔

چھوٹی بنوں۔ ”ہم نہیں جبنے دیں گے۔ پہلے ایک بات بتاؤ!“
گلشن۔ ”ارے چھوڑو بھی!“

بڑی بنوں۔ ”اے گلشن! کل یہاں ایک بڑھیا آئی تھی۔ لال لال آنکھیں تھیں اُس کی
غصے سے بھری تھی۔ کہتی تھی، میں فرنگی کا خون پیوں گی۔“

گلشن۔ ”اچھا!“

چھوٹی بنوں۔ ”شاید ایک بنجارن تھی، بولی (نقل بنا کر) بچپو! جو الا جاگ اُٹھی ہے۔ دھرتی
پھٹے گی اور ان فرنگیوں کو جسم کر دے گی۔“

بڑی بنوں۔ ”کون تھی یہ بڑھیا؟“

گلشن۔ ”بات کی بچی، قول کی سچی۔ اُس کی بات چھوٹی نہیں ہوتی۔“

چھوٹی بنوں۔ ”کہتی تھی سو برس ہوئے ان فرنگیوں کے راج کو۔ اب ان کا خاتمہ سمجھو۔“

بڑی بنوں۔ ”جس دن ان کا راج ختم ہوگا، میں مٹھائی بانوں گی۔ اپنی گڑیا کا بیاہ رچاؤں گی۔“

(دورگلی میں شور مٹائی دیتا ہے۔ ہولی کھیلنے والے ہولی کے نعرے لگاتے ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”بھاگ جاؤ بڑی بی! بھاگ جاؤ! آگے ہولی ولے۔“

گلشن۔ (بوکھلا کر) ”ہائے اللہ خیر! اُدئی اللہ خیر! (ٹوکر اٹھانا چاہتی ہے، اٹھتا

نہیں، نکھو! اے نکھو!! ارے مونڈی کاٹے تیرا ستیاناس جائے۔!“

(منشی جی آتے ہیں)

منشی جی۔ (گلشن سے) ”اتنی گھبراہٹ۔ تو یہ!“

(گلشن دوپٹہ نیچا کر لیتی ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں منشی جی سے پٹ جاتی ہیں)

منشی جی۔ ”بی گلشن! مزاج بخیر!“

گلشن۔ ”اللہ کا فضل ہے، جیتی ہوں سرکار!“

منشی جی۔ ”خاص بازار اور خانم کے بازار میں سب اچھے ہیں؟ کام کاج کا کیا حال

ہے؟“

گلشن۔ ”اے حضور اچھے بچے کیا؟ سب کا کام مندہ ہے۔ البتہ لوہاروں کی چاندی

ہے آجکل، تلوار برچھی، بجلے کا بیو پارا چلے ہے۔ اب تو لاہوری صراف

بھی یہی کام کر رہے ہیں۔“

چھوٹی بنوں۔ ”پتا جی! گلشن کہتی ہے، تھوڑے دن میں ہمارا راج ہو گا۔ سچ بات ہے؟“

بڑی بنوں۔ ”بڑھیا بنجارن بھی یہی کہتی تھی کہ پلاسی کی لڑائی کو سو برس ہوئے۔ اب

فرنگی کا نام مٹ جائے گا!“

چھوٹی بنوں۔ ”لڑائی ہوگی کیا؟“

بڑی بنوں۔ ”یا یوں ہی آندھی طوفان میں مرجائیں گے یہ فرنگی؟“

چھوٹی بنوں۔ ”اپنے آپ چلے جائیں تو اچھا ہے۔“

منشی جی۔ ”کون جاتا ہے اس طرح بیٹی! ہندوستان سونے کی چڑیا ہے، پتھرے میں

قید کر رکھا ہے۔۔۔۔ غلامی کے بندھن توڑنے کے لئے بڑی قربانی

کی ضرورت ہوتی ہے بیٹیا!“

دگلی میں پھر شور سنائی دیتا ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں اندر جاتی ہیں،

چھوٹی بنوں۔ ”بھاگ آ! جی جی بھاگ آ!! ہولی کھیلنے والے ڈیوڑھی پر کھڑے ہیں۔“

(چھوٹی بڑی بنوں اندر بھاگ جاتی ہیں۔ گلشن ٹوکر اٹھانا چاہتی ہے۔

منشی جی قریب آتے ہیں،

منشی جی۔ ”کام ٹھیک ہو رہا ہے گلشن! ہمیں مولوی صاحب نے سب کچھ بتا دیا ہے

تم بہت بہادر ہو۔ نڈر ہو۔ جامع مسجد کی دیوار پر اشتہار لگانا کھیل نہیں۔“

گلشن۔ ”یہ کیا فرما رہے ہیں آپ؟“

منشی جی۔ ”اشتہار لگ گیا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ابھی تو تمھارے ذمہ بہت

کام ہے!“

گلشن۔ ”میرے ذمہ؟“

منشی جی۔ ”کام بہت ٹیڑھا ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ انقلاب کی آگ پھیلا نے میں جو

کام تم کر سکتی ہو کوئی نہیں کر سکتا!“

منشی جی گلشن کے ٹوکرے کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ ٹوکرے میں لیک خنجر نظر آتا

ہے۔ منشی جی خنجر نکال لیتے ہیں۔

منشی جی۔ ”خنجر کا ملاحظہ کرتے ہوئے“ محمد یوسف کو جانتی ہو؟ وہ جو خانم کے

بازار میں رہتے ہیں“

گلشن۔ ”جی ہاں! خوب، اچھی طرح!“

منشی جی۔ ”آج رات ان کا یہاں آنا ضروری ہے۔ بغیر اس نوجوان کی مدد کے کام

نہیں چل سکتا۔“

گلشن۔ ”کسی نہ کسی بہانے سے آپ کے پاس بھیج دوں گی“

منشی جی۔ ”یہ خنجر کس لئے ہے گلشن؟“

گلشن۔ ”شاید اڑے بھڑے میں کام آجائے۔ دلی شہر میں جاسوسوں کی کوئی کمی

نہیں“

منشی جی سنس کر خنجر پھر ٹوکرے میں رکھ دیتے ہیں۔ ننھو آتا ہے۔ عبید

گلاں کی تتالیاں رکھتا ہے، منشی جی دیوان خانے میں جاتے ہیں۔ کنفیا

سجا گا سجا گا آتا ہے۔

کنفیا۔ ”کیوں بی گلشن! سجا گتی کیوں ہو۔ چھوڑو بندوق؟“

گلشن۔ ”خبردار کنھیا! جو مجھے بھگویا۔ بندوق چھوڑنی ہے تو کسی فرنگی کو مار۔ مجھ

غریب نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ ایسا ہی بہادر رہے تو جا! بادشاہ کی بھپیرا
پلٹن میں بھرتی ہو جا!“

گلشن تیزی سے باہر نکل جاتی ہے۔ منشی جی انگرکھا اُتار کر دیوان خانے
سے باہر آتے ہیں،

منٹھو۔ ”حضور! محلے والے ہولی کھیلنے آئے ہیں۔“

منشی جی۔ ”بلا لاؤ بھائی!“

(منٹھو جاتا ہے)

کنھیا۔ ”پتا جی! آج آپ قلعے گئے۔ ہولی کے جشن میں ہیں کیوں نہ لے گئے؟“

منشی جی۔ ”ابھی بہت چھوٹے ہو بیٹا!“

کنھیا۔ ”میں ایک بندوق لاؤں گا اور بھپیرا پلٹن میں بھرتی ہو جاؤں گا۔ پھر

روز قلعے میں جایا کروں گا۔“

منشی جی۔ ”حضور جہاں پناہ بہت خوش ہوں گے!“

کنھیا۔ ”ایک ایک فرنگی کو نشانہ بناؤں گا۔ تاک تاک کر گولی ماروں گا!“

منشی جی۔ ”کنھیا کو سینے سے لگا کر، اپنے وطن پر مرٹھنے والوں کی ضرورت ہے

بیٹا!“

د چند شہری آتے ہیں۔ منٹھو پر کلال لگا ہے کسی کے گھلے میں ڈھول ہے

اور کسی کے ہاتھوں میں مجیرے۔ ”ہولی ہے بے!“۔ ”ہولی ہے بے!“ کے
 نعرے بلند ہوتے ہیں۔ منشی جی سے ہولی ملتے ہیں۔ گلال لگاتے ہیں
 اور عبیر ہوا میں اٹھاتے ہیں۔ ایک اور شہری اندر آتا ہے،

ایک شہری۔ ”کیوں بھائی جتنی! کہاں رہ گئے تھے؟“

دوسرا۔ ”ارے صاحب! کیا عرض کروں، گلشن کی زبان ہے کہ تلوار! خوب طعنے

دیتی ہوئی گئی ہے ہم سب کو۔ میں تو حیران تھا، یہ کیا کہہ رہی ہے؟“

منشی جی۔ ”گلشن نے کچھ کہہ دیا؟“

دوسرا۔ ”جی ہاں! کہنے لگی، آج تو خوب ٹیسو کی ہولی کھیل رہے ہو۔ تھوڑے دن

میں خون کی ہولی کھیلنی پڑے گی۔“

(سب سنہٹ پڑتے ہیں۔ منشی جی خاموش رہتے ہیں)

منشی جی۔ ”اس میں سنہٹ کی کیا بات ہے؟ گلشن ٹھیک کہتی ہے۔ آزادی کی دیوی

کو ایک نہ ایک دن خون سے نہلانا ہی ہو گا!“

دوسرا۔ ”جی! کیا فرمایا؟“

منشی جی۔ ”آپ کو کیا معلوم ملک میں کیا ہو رہا ہے، یہ کمپنی والے کیا کر رہے ہیں؟“

ایک شہری۔ ”کون، یہ فرنگی؟“

منشی جی۔ ”آپ تو ایسے پوچھتے ہیں جیسے کچھ دین دنیا کی خبر ہی نہ ہو۔ لوٹ مار، قتل

و خون، قید، جلا وطنی، کمپنی کے راج میں عام ہو گئی ہے۔ ریاست کی

خبریں سنیں گے تو دنگ رہ جائیں گے۔“

دوسرا۔ ”کچھ بتائیے تو سہی! ہم دلی والوں کو کیا خبر۔ باہر ریاستوں میں کیا ہو رہا ہے؟“

منشی جی۔ ”ایک ایک ریاست کا خاتمہ کر کے آہستہ آہستہ سارے ملک کو نگل رہے ہیں یہ، ناگپور اور ستارہ میں جو کچھ ہوا وہ کوئی بھول سکتا ہے۔“

ایک۔ ”ناگپور اور ستارہ میں!“

منشی جی۔ ”مخلوں کو ٹوٹا۔ رانیوں کی بے عزتی کی۔ ایک ایک کو کوڑی کوڑی کا محتاج کیا۔ اب اچھے اچھے راجے ہمارے در بدر ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔“

دوسرا۔ ”اودھ میں بھی تو ان فرنگیوں نے دھاندلی اور سینہ زوری سے کام لیا!“

ایک۔ ”کپتنی بہادر نے زبردستی لکھنؤ پر قبضہ کر لیا۔ اور نواب واجد علی شاہ کو قید کر لیا۔“

منشی جی۔ ”لکھنؤ کے رہنے والے اپنے شاہ کو یاد کرتے ہیں۔ اور روتے ہیں۔ تہذیب منشی جا رہی ہے۔ رعیت پریشان ہو گئی ہے!“

دوسرا۔ ”مگر چپ ہیں بے چارے۔ اُف تک زبان پر نہیں لاسکتے!“

منشی جی۔ ”کوئی کب تک چپ بیٹھ سکتا ہے چنی لال! آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو

پرسوں! ان سب ظلموں کا بدلہ لیا جائے گا۔ آزادی کے پروانوں کی کوئی کمی نہیں۔ فرنگی کو معلوم نہیں، وہ ایک جوا لکھی پہاڑ پر بیٹھا ہے۔“

ایک شہری۔ ”یہ تو ملنے کی بات ہے کہ کمپنی بہادر کا انتظام ٹھیک نہیں۔“

منشی جی۔ ”یہ بات نہیں ہے بانے لال کہ کمپنی کا انتظام اچھا ہے یا نہیں فیصلہ

اس بات کا کرنا ہے کہ ہم کب تک فرنگی کی حکومت برداشت کریں گے

اور کب تک غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہیں۔!“

”مگر ہم نہتے! غریب دلی والے کر بھی کیا کر سکتے ہیں، جب تک فوجیں

دوسرا۔

ان کا مقابلہ نہ کریں؟“

”فوجیں کیسے مقابلہ کر سکتی ہیں؟ سپاہی تو انگریز کے نوکر ٹھہرے۔ اُن

ایک۔

کے وفادار۔۔۔۔۔ ان دیسی سپاہیوں نے تو چودہ سو کوس میں فرنگی کی

حکومت قائم کرادی۔“

”مگر آپ کو کیا معلوم؟ اُن فوجوں کے ساتھ کیسا سلوک ہو رہا ہے۔ یہ

منشی جی۔

سپاہی، یہ ہمارے بھائی، یہ جواں مرد جنھوں نے اپنا سر کٹوایا۔ جانیں دیں

کلکتہ سے کابل تک حکومت قائم کرائی، اب آگ میں جھونکے جا رہے

ہیں۔“

”آگ میں جھونکے جا رہے ہیں! وہ کیوں؟“

دوسرا۔

”توپوں سے اڑائے جا رہے ہیں۔۔۔۔ اور تو اور۔۔۔۔ ہمارے دھرم

منشی جی۔

پر حملہ ہو رہا ہے۔“

”دھرم پر حملہ!“

ایک۔

منشی جی۔ ”فرنگی چاہتے ہیں ہم عیسائی بن جائیں۔ اپنا مذہب چھوڑ دیں۔ قرآن اور پران بھول جائیں۔“

ایک۔ ”یہ کیوں؟“

منشی جی۔ ”ستارہ کی گدی، مہاراج شیواجی کی گدی چھین لی۔ جہانسی راج کو مٹانے والے یہ انگریز نہیں تو اور کون ہیں؟ لڑکا گود بھی نہیں لینے دیا۔“

دوسرا۔ ”یہ تو واقعی ہمارے شاستروں کی توہین ہے!“

دیر صاحب باہر سے آواز دیتے ہیں۔ کنھیا مند سے اتر کر باہر جاتا ہے۔

دوسرا۔ ”جناب منشی جی صاحب! یہ تو ظلم ہے ظلم! کچھ مشورہ تو دیجئے۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

منشی جی۔ ”وقت آرہا ہے۔ زمانہ تیزی سے بدل رہا ہے، غم و غصہ کی لہر دوڑ رہی ہے۔ انقلاب کے شعلے دکھ رہے ہیں۔ دلی والے کیوں کر چپ رہ سکتے ہیں؟“

ایک۔ ”ہم ان فرنگیوں سے بدلہ لے کر چھوڑیں گے۔“

دوسرا۔ ”ہم ان کا نام و نشان مٹا دیں گے!“

منشی جی۔ ”ہر محلے میں تیاری ہونی چاہئے۔ جتنے بھی ہتھیار جمع ہو سکیں جمع کیجئے

آزادی کی جنگ میں دلی والوں کی مدد ضروری ہے۔“

(میر صاحب آتے ہیں۔ سب گلال لگاتے ہیں)

میر صاحب۔ ”بس، بس، بس! ذرا ڈاڑھی مونچھ بچا کر.... (مسند پر بیٹھتے ہوئے)

واہ! واہ! آج تو پوری چوڑی جمع ہے۔ ارے بھائی چپڑ غٹو! گلے میں

ڈھول اور ہاتھ میں مجیرے لئے کیوں پھر رہے ہو؟ ہو جائے ایسے میں

ایک ہولی.....“

سب۔ ”دچلا کر“ ہولی! ہولی! ہولی!! آج ہمارے ہولی ہے بے!“

(سب مل کر ہولی گاتے ہیں)

کنھیا نے گھیرنی مار دھوبن میں

آج سکھیاں نہیں موڑے سنگ میں

کنھیا نے گھیر.....“

(باہر سے) ”جناب منشی جی صاحب!“

لالہ جی۔

”معلوم ہوتا ہے لالہ جی آئے ہیں۔“

منشی جی۔

”ہاں ہاں!! انھیں کی آواز ہے۔ چاچا آئے ہیں۔“

کنھیا۔

(کنھیا باہر جاتا ہے)

”آؤ بھئی، آؤ، لالہ جی کو گھیر لیں، جانے نہ پائیں۔“

دوسرا۔

(سب شور مچاتے ہیں، ہولی کے نعرے لگاتے باہر جاتے ہیں۔ صرف
میر صاحب اور منشی جی رہ جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”جناب میر صاحب! آپ جلتے ہیں شہر والے کافی جوش میں ہیں۔ نہ جانے
کیا کر بیٹھیں۔“

میر صاحب۔ ”کام خاموشی سے ہونا چاہیے۔ زمانہ بہت نازک ہے۔ کیا معلوم کون غدار
ہے اور کون وطن پرست، راز کی بات راز ہی میں رہے تو اچھا ہے۔“
منشی جی۔ ”آج کا اخبار کہاں ہے، پرچہ آج ہی سے تو نکلنا تھا۔“

(میر صاحب چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ اور اخبار کی ایک کاپی منشی جی کو
دیتے ہیں۔ منشی جی اخبار اُلٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں)

منشی جی۔ ”یہ پرچہ تو خوب ہے۔ دلی میں آگ لگا دے گا۔ اس کے بانٹنے کا بھی کوئی
انتظام کیا؟“

میر صاحب۔ ”یہ کام گلشن کو سونپ دیا ہے۔ شہر کے چوکیدار اس کے ساتھ ہو گئے ہیں۔

رات کی تاریکی میں ہر دلی والے کی ٹویڑھی پر یہ پرچہ ڈال دیا جائے گا۔“
منشی جی۔ ”گلشن نے کمال کر دیا۔ خوب ترکیب نکالی!“

میر صاحب۔ ”راستے میں ملی تھی۔ مولوی صاحب کا ایک رقعہ مجھے دیا۔ چوٹی میں اس
رکھا تھا!“

(لالہ جی آتے ہیں۔ رومال سے چہرہ صاف کرتے ہیں)

لالہ جی۔ ”واہیات! واہیات!! بالکل واہیات!! یعنی چلنا دو بھر کر دیا۔“

میر صاحب۔ ”اُرے بھائی کس پر لالہ پلے ہو رہے ہو؟“

لالہ جی۔ ”دیکھا آپ نے، نئے کانیا انگرکھانا س کر دیا، ان کیمختوں نے!“

میر صاحب۔ ”تہوار کے دن بھی بیچ کر نکلنا چاہتے تھے؟“

لالہ جی۔ ”جیب سے ایک فہرست نکال کر“ ہاں صاحب! تو یہ رہی فہرست! نیوتے

سب کو دینے ہیں۔ آپ کا ساتھ چلنا ضروری ہے۔“

میر صاحب۔ ”کاہے کی فہرست ہے بھائی؟“

لالہ جی۔ ”بندہ پرور! ہولی کی گوٹ ہے، غریب خانے پر!“

میر صاحب۔ ”اوہو! محفل کے انتظام ہو رہے ہیں!“

لالہ جی۔ ”موتی جان سے کہلوادیا ہے۔ اور پانی پت کی مشتری سے، خوب ناچتی

ہے!“

میر صاحب۔ ”گانے والی ایک ہی ہے۔“

لالہ جی۔ ”اجی موتی جان ہی کافی ہے، سویرا کرے گی۔ آپ تھک جائیں گے، دو

منہیں تھکے گی۔ ایسی پاٹ دارا در لوج دارا آواز، آپ تو جلتے ہی ہیں

شہر میں کسی دوسری کی نہیں۔۔۔ ہاں! تو سمجھ کر کیا ارادہ ہے؟ چلئے!“

منشی جی۔ ”لالہ جی! آپ نے دیکھا یہ اخبار؟“

(منشی جی، لالہ جی کو اخبار دیتے ہیں،)

لالہ جی۔ (اخبار دیکھ کر) ”یہ اخبار کہاں سے آیا؟ کس نے شائع کیا؟“

میر صاحب۔ ”کیا خیال ہے آپ کا؟“

منشی جی۔ ”ایران، روس، ترکی، فرانس اور کابل کی فوجیں آگئیں تو پھر دیکھئے۔“

لالہ جی۔ ”ہاں! پھر تو کچھ ہو بھی سکتا ہے۔ اور اگر آپ یہ چاہیں کہ دلی والے ان انگریزوں

کا تختہ الٹ دیں تو ناممکن! یہ ان کے بس کا نہیں۔“

منشی جی۔ ”دلی والے چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

لالہ جی۔ ”اجی رام کا نام لیجئے!“

میر صاحب۔ ”ہمت اور اتحاد کی ضرورت ہے۔“

لالہ جی۔ ”(طنز سے) ہمت.... اتحاد.... جی ہاں! ہمت تو شاید کر بیٹھیں... لیکن

اتحاد، ناممکن! مکھیوں اور چیونٹیوں میں اتفاق اور اتحاد ہو سکتا ہے۔

مگر ہندوستانیوں میں، ناممکن!.... قطعی ناممکن!!“

منشی جی۔ ”دنیا میں کوئی ایسی بات ہے جو نہیں ہو سکتی۔ ہماری کمزوری اور بزدلی ہی

نے ہمیں غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں اسوقت...“

لالہ جی۔ ”معاف کیجئے! منشی جی صاحب! آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا کہ فرنگی کی ہمت

کیسے ہوئی؟ کیسے اُس نے یہ جال بچایا؟ کس طرح ہمیں بچانا؟ مُٹھی بھر

ہیں اور حکومت کر رہے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”یہ کاٹھکی ہنڈیا بہت دن تک نہیں چڑھ سکتی لالہ جی صاحب!“

منشی جی۔ ”حضور جہاں پناہ سے فرنگی کا روتیہ خطرناک صورت اختیار کر گیا ہے سارے

اختیارات لے لئے ہیں۔ یہ انگریز ہمارے بادشاہ کو ذلیل کر رہے ہیں، بات

بات میں جواب طلبی ہوتی ہے۔ اُن کے ہر ذاتی معاملے میں دخل دیتے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”کون یہ توہین برداشت کر سکتا ہے۔ ہر معاملے میں شرارت۔ ولیعہدی کے

جھگڑے کرانا ان فرنگیوں کا ہی کام ہے!“

لالہ جی۔ ”صاف بات تو یہ ہے، یہ سب جھگڑے مٹنے کرانا ان شہزادوں کا کام ہے۔

جب شہزادے ہیں سب کے سب نکمے ہیں۔ دنیا کے سارے عیب ان میں

موجود ہیں۔ قرض میں ڈوبے ہیں۔ دھیلا پتے نہیں، دلی کے تخت

کے خواب دیکھ رہے ہیں۔“

منشی جی۔ ”ہم شہزادوں کی بات نہیں! ہم حضور جہاں پناہ کی بات کر رہے ہیں۔ ہم اُن

کی بے عزتی نہیں ہونے دیں گے۔ اُن کے ساتھ نا انصافی اور بد سلوکی

کی حد ہو گئی ہے!“

میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ ہمارے باپ ہیں۔ رعیت کے دکھ درد کے ساتھی۔“

منشی جی۔ ”ہندو اور مسلمان اُن کی دو آنکھیں ہیں!“

میر صاحب۔ ”وہ سارے عیبوں سے پاک ہیں۔ سارے جہان کی خوبیوں کے مالک وہ

فکار ہیں، شاعر ہیں، کوی ہیں، خوشنویس ہیں!“

منشی جی۔ ”بوڑھے تو بے شک ہو گئے پر حوصلہ بلند ہے۔ سینہ اُمنگوں سے بھر پور ہے

آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ ان کے منصوبے کیا ہیں۔“

میر صاحب۔ ”دلی کے نوجوانوں کو چاہئے بادشاہ سلامت کی پلٹن میں شامل ہو جائیں۔“

(نمقو آتا ہے)

”نمقو!“

منشی جی۔

”جی سرکار!“

نمقو۔

”مادھو کہاں ہے؟“

منشی جی۔

”آج صبح ہی کسی کے ساتھ باہر چلے گئے۔۔۔ شاید گامی خاں کے ساتھ گئے

نمقو۔

ہیں۔“

”ہیں! کیا کہا؟ گامی خاں کے ساتھ۔۔۔۔۔“

لالہ جی۔

”گامی خاں کون ہے؟“

منشی جی۔

”گامی خاں کو آپ نہیں جانتے؟ دلی کا نامی بد معاش ہے۔ اپنی ساری

لالہ جی۔

دولت گنوا کر اب دوسروں کو برباد کرنے پر تلا ہے۔ میرا ناواں بھی جیمنہ

چاہتا تھا لیکن دال نہیں گلی۔ میں نے اسے ایسا پھٹکارا، ساری زندگی

یاد رکھے گا۔“

”مادھو کا اس سے کیا واسطہ؟“

منشی جی۔

”مادھو نیک بچہ ہے، کہیں اس کے پھندے میں نہ پھنس جائے۔“

لالہ جی۔

”گامی خاں سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے خطرناک آدمی ہے!۔۔۔“

میر صاحب۔

شہزادوں کو دایم عیاشی میں بھپانس رکھتا ہے۔ اُن سے خوب روپیہ منگتا ہے اور انھیں بے وقوف بنا کر قلعہ کی تمام خبریں فرنگیوں تک پہنچاتا ہے۔ بھولا تو بہت بنتا ہے۔ مگر ہے نہایت مسکرا اور کھوٹا آدمی۔۔۔۔۔ گلشن کا گھر اُجاڑنے میں اسی کا ہاتھ تھا۔۔۔۔۔ بے چاری گلشن!۔۔۔۔۔!

منشی جی۔ ”میں ایسے آدمی کے ساتھ اپنے لڑکے کی دوستی برداشت نہیں کر سکتا۔
آنے دو مادھو کو آج“

لالہ جی۔ ”گامی خاں شیطان ہے۔ مادھو کا کیا قصور!“

منشی جی۔ ”مادھو کا قصور کیوں نہیں، وہ کیوں ایسے آدمیوں کے ساتھ اٹھتا، بیٹھتا ہے؟“

لالہ جی۔ ”اچھا اچھا! سمجھا دیں گے صاحب! ایسے ناراض معنے کی کیا ضرورت ہے!“
منشی جی۔ ”بس صاحب! جلنے دیجئے ان باتوں کو، آپ ہی لوگوں کے لاڈ پیار نے اس

کو سر پر چڑھا دیا ہے“

لالہ جی۔ ”واہ صاحب! یہ ایک ہی رہی۔ آپ تو ہم پر ہی برس پڑے۔ تیور سنو! ریتے اور لوگوں کو نیوتا دینے چلے“

میر صاحب۔ ”چلے منشی جی صاحب!“

منشی جی۔ ”چلتا ہوں۔۔۔۔۔ نمٹو! ہم باہر جا رہے ہیں۔ پہلوان سے کہنا ذرا ہم سے مل لیں!“

(میر صاحب، منشی جی، اور لالہ جی باہر چلتے ہیں۔ باہر ڈولی والوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ "ڈولی اُتر والو!")

نقو۔ (زنا نخلنے کے قریب جا کر) "لالہ جی کی بہو آتی ہیں!"

چھوٹی بنوں۔ (باہر آ کر) "چاچی آگئیں! چاچی آگئیں!!"

(لالہ جی کی بہو آتی ہے۔ بہو جی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں)

بہو جی۔ "اری بہو! تم نے بھی بہت راہ دکھائی۔ میں نے سوچا، اب آتی ہوگی، اب آتی ہوگی۔"

آتی ہوگی۔ لیکن تمہیں فرصت کہاں تیسرے پہر آتی ہو!"

لالہ جی کی بہو۔ "اے بھابی! آج تو کسی کام میں من نہیں لگے۔ سب کی باتیں سن سن کر

کلیجہ دہلے ہے"

بہو جی۔ "کیا ہو گیا میری رانی؟"

لالہ جی کی بہو۔ "اے تم نے سنا نہیں؟ بڑا جھگڑا ہونے والا ہے۔ شور سا مچ جائے گا۔"

بڑی بنوں۔ "اشرفی، اُترتی کہاں ہیں چاچی؟"

لالہ جی کی بہو۔ "اے کیا بتاؤں ان لڑکیوں کو کیا ہو گیا! ڈولی سے اُترتی ہی نہیں ہیں۔"

ڈولی میں بیٹھی بیٹھی کہا روں کی باتیں سن رہی ہیں!"

بڑی بنوں۔ "کہا روں کی باتیں؟"

لالہ جی کی بہو۔ "پتہ نہیں، سارے کے سارے کہا رما نے مرنے پر تلے ہیں۔ کہتے ہیں ہم

ایک ایک فرنگی کا خون پیئیں گے!"

بہوجی۔ ”ان کو پکڑ کر نہ لے جائے دلی کا کوتوال۔ اُس نے سُن لیا تو بس غضب ہو جائے گا!“

(لالہ جی کی لڑکیاں اشرفی، امرتی اندر آتی ہیں،

”اے لودہ آگئیں۔ کیوں ری لڑکیوں! تمہارا گپوں میں بہت دل لگے ہے۔“

اشرفی۔ ”اری بنوں! آج بڑا مزہ آیا ان کہاروں کی باتیں سننے میں۔ سب کے سب

مل کر چپکے چپکے لڑائی کی تیاریاں کر رہے ہیں!“

امرتی۔ ”کوئی بادشاہ کے گن گاتا ہے، کوئی فرنگی کو کوستا ہے!“

لالہ جی کی بہو۔ ”میں نے تو کہہ دیا۔ جھگڑا ہوا اور میں یہاں سے رفو چکر! اس جھگڑے

میں عورتوں کا کیا کام! میں نے تو گوردھن سائیں سے کہہ دیا، اپنے

گادوں میں ہمارا انتظام کر لے!“

امرتی۔ ”بڑا مزہ آئے گا۔ باجرے کی روٹی اور گڑ خوب کھانے کو ملے گا۔“

اشرفی۔ ”ہرے ہرے کھیتوں میں ناچوں گی۔ پیڑوں پر جھولا ڈال کر جھولوں گی۔ تو

چلے گی نہ بنوں ہمارے ساتھ؟.....“

بڑی بنوں۔ ”ہاں! ہاں!! ضرور۔“

چھوٹی بنوں۔ ”میں تو جاؤں گی نہیں، میں تو یہیں رہوں گی۔ میں تو سیر دیکھوں گی۔“

لالہ جی کی بہو۔ ”اب چھوڑو بھی یہ لڑائی جھگڑے کی باتیں۔“

بہوجی۔ ”کیوں بہو! مکٹ لال جی کے یہاں سب اچھے ہیں؟.... زچہ بچہ....“

لالہ جی کی بہو۔ ”اے وہیں سے تو آرہی ہوں۔“

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں، اشرفی، امرتی نلچنے لگتی ہیں۔ اسٹیج پر اودھم
سامع جاتا ہے)

بہو۔ ”اری لڑکیو! یہ کیا اودھم مچا لیا، کان پڑی آواز سنائی نہ دے!“

(لڑکیاں رُک جاتی ہیں۔ کوئی اندر جاتی ہے کوئی اوپر۔ ڈھول مجیرے
لاتی ہیں)

لالہ جی کی بہو۔ ”میں کہہ رہی تھی کہ پندرہ دن سے زچہ کھاٹ پر پڑی ہیں، ابھی تک میری

بات مانتیں تو گھر کا کام دھندا بھی کرنے لگ جاتیں۔ پگی ہوئی میوہ بتائی
وہ نہیں کھائی۔ دو دھبہ بادام کا ناشاستہ بتایا وہ حلق سے نہیں اُترا!“

چھوٹی بنوں۔ (لالہ جی کی بہو کے آگے ڈھول رکھ کر) ”لو چاچی! ایک گیت سُنا دو۔“

لالہ جی کی بہو۔ ”اے دیکھو تو سہی ان لڑکیوں کے بچپن!“

بڑی بنوں۔ ”ہاں چاچی! ہاں! ایک گیت!“

بہو جی۔ ”ایک ہوئی گا دو!“

اشرفی۔ ”اماں کو ہولیاں بہت یاد ہیں!“

امرتی۔ ”ہاں اماں! وہ والی.....“

لالہ جی کی بہو۔ ”سب کی سب پنجنے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ گئیں..... اچھا

لو سنو.....“

(لالہ جی کی بہو اور سب مل کر ہولی گاتی ہیں)
 ”رنگ میں کیسے ہولی کھیلوں یا سانوریا کے سنگ
 کورے کورے ماٹ بھرائے ان میں گھولا رنگ
 بھر چکاری سن مکھ ماری لگی شام کے انگ
 رنگ میں کیسے ہولی.....“

(سب کھلکھلا کر سنس پڑتی ہیں۔ گلی میں کسی کے گانے کی آواز سنائی دیتی
 ہے۔ سب چپ ہو جاتی ہیں)

”اے دیکھو تو سہی لڑکیو! یہ باہر کون رنگ رہا ہے؟“ بہو جی۔

(بڑی بنوں جاتی ہے اور پھر اُلٹے پاؤں لوٹ آتی ہے)

”اماں! غضب ہو گیا!! مادھو بھتیا شراب کے نشے میں اندر آ رہے ہیں۔ بڑی بنوں۔

بھاگو! بھاگو!!“

(سب لڑکیاں اور لالہ جی کی بہو اندر جاتی ہیں۔ بہو جی رہ جاتی ہیں)

”مادھو! شراب کے نشے میں؟ (ماتھا پیٹ کر) ہائے ری قسمت!“ بہو جی۔

(مادھو اور گامی خاں کی سنسی سنائی دیتی ہے)

”ہیں! یہ تو کوئی اور بھی ہے مادھو کے ساتھ!!“ بہو جی۔

(بہو جی اندر چلی جاتی ہیں۔ مادھو آگے آگے اور گامی خاں پیچھے پیچھے

آتا ہے)

گامی خاں۔ (سنس رہا ہے اور گارہا ہے) ”ہی ہی ہی ہی ہورے بھولے نے پی لی بھنگ

کون جتن ہو لی کھیلوں!“

(مادھو ملے پر ہاتھ رکھتے لڑکھڑاتا ہوا مسند کی طرف جاتا ہے)

گامی خاں۔ ”واہ! سرکار! واہ! کیا دل کی چل رہے ہیں۔ (قریب جا کر) حضور کا مزاج

کچھ ملکہ رہا ہوں“

مادھو۔ (مسند پر بیٹھتے ہوئے) گامی خاں! سرکل پار ہے۔ بولو نہیں!“

گامی خاں۔ ”اے حضور کیا فرما رہے ہیں آپ؟“

مادھو۔ ”معلوم ہوتا ہے، نشہ ہو گیا ہے“

گامی خاں۔ ”ہی ہی ہی۔ نشہ نہیں، اے میرے آقا! سرور کہتے ہیں سرور!!“

مادھو۔ ”آؤ ہمارے پاس بیٹھ جاؤ! گامی خاں!!“

گامی خاں۔ ”بندہ حضور کے قدموں میں ہی ٹھیک ہے!“

مادھو۔ ”آج کا دن بھی خوب گزرا۔ آج بھی ہماری ہی جیت رہی! مرغ اور تیر

کی سب پالیاں ماریں!“

گامی خاں۔ ”آپ کے جانور کی نوک اور دم بھی تو درست تھی سرکار!“

مادھو۔ ”اور کنکوڑے کے پیچ! ہیں! دیکھا تم نے گامی خاں! کتنے مار کر غوطہ دیا۔

اور پھر جو گھستادیا تو وہ کاٹا۔ دیکھی اُستادی ہماری!“

گامی خاں۔ ”کیا بات ہے! کیا بات ہے! قسم سے جواب نہیں!“

مادھو۔ ”آداب عرض کرتا ہوں“

گامی خاں۔ ”سرکار! کسی دن ہمارے نواب کی کشتی بھی تو دیکھئے!“

مادھو۔ ”نواب کون؟“

گامی خاں۔ ”مہندی لگائے، گجرا پہنے، سجا سجالا دو لھا بنا کھڑا ہو گا انتظار میں!“

مادھو۔ ”مگر ہے کون وہ؟“

گامی خاں۔ ”نوابوں کا نواب میرا منیڈھا۔ اس کا اٹھان، تیور، اور تیاری دیکھیں...

ہائے ہائے! چھکے چھڑا دیتا ہے، چھکے شیر ہے، شیر!“

مادھو۔ ”شیر؟ کیا کہا شیر! بھی گامی خاں! ایک بات سنو یا!“

گامی خاں۔ ”فرمائیے! فرمائیے!!“

مادھو۔ ”میاں ہمارا دل شیر کا شکار کھیلنے کو چاہتا ہے!“

گامی خاں۔ ”شیر کا شکار حضور! آپ شیر ماریں گے، واہ! واہ! وا! آپ کی کیا بات ہے

آپ تو شیر بربار سکتے ہیں! تو پھر آپ کے لئے بندوق کا انتظام کیا جائے؟“

مادھو۔ ”ہم کو بندوق نہیں چاہئے۔ ہمارے یہاں کوٹھے کے کوٹھے بندوقوں

سے بھرے ہیں۔“

گامی خاں۔ ”اوہو! یہ بات ہے! آپ رئیس جو ٹھہرے!“

مادھو۔ ”آجکل بہت تیاریاں ہو رہی ہیں۔ گھر گھر ہتھیار جمع کئے جا رہے ہیں۔“

گامی خاں۔ ”اچھا یہ بات ہے؟ آپ کے گھر میں بھی ہتھیار ہیں سرکار.....“

مادھو۔ ”ایک لمبی ڈاڑھی والا مولوی یہاں روز رات کو آتا ہے۔ پتا جی سے چھپکے

”چکے باتیں کرتا ہے!“

گامی خاں۔

”کون ہے یہ مولوی؟“

مادھو۔

”میاں تم سے کیا پردہ، تم تو اپنے جگری ٹھہرے۔ ادھر آؤ!“

گامی خاں قریب آتا ہے۔ مادھو اس کے کان میں کچھ کہتا ہے،

”ہوں! تو یہ بات ہے۔ سمجھ گیا۔“

گامی خاں۔

”یہ بات کسی کو بتانا نہیں!“

مادھو۔

”مجال ہے! لیکن مجھے کیا، چھوڑیے اُن مولوی کی باتیں۔ بتائیے پھر شکار

گامی خاں۔

پر کب چلنا ہے۔ میرا خیال ہے آپ ہاتھی پر چڑھ کر شکار کھیلیں تو بہتر

ہوگا!“

”تم ہمارے لئے ہاتھی کا انتظام کر سکتے ہو گامی خاں؟“

مادھو۔

”اجی صاحب! یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔ بڑے صاحب سے اپنا بارانہ

گامی خاں۔

ہے۔ چکی بجاتے ہی انتظام ہو جائے گا۔“

”نہ بھئی! ان گوروں سے ہمیں بہت ڈر لگتا ہے۔ ان لال مُنہ والوں کو

مادھو۔

ہمارا دُور سے ہی سلام!“

”ہو! تھوڑا ہی ہیں جو کھا جائیں گے۔ آپ ڈرتے کیوں ہیں؟“

گامی خاں۔

”گامی خاں! ایک روز ایک لال مُنہ کا گھوڑا دوڑاتے ہوئے چاندنی

مادھو۔

چوک میں آ رہا تھا۔ بھئی ہم نے تو، قسم ہے، اُسے دُور سے بھانپ لیا۔ سر پر

پیر رکھ کر بھاگے اور اندر زنا خانے میں جا کر چھپ گئے۔

گامی خاں۔ ”آپ میرے ساتھ چلیے! بڑے صاحب کے پاس کسی دن، آپ سے مل

کر بہت خوش ہوں گے۔ ہو سکتا ہے آپ کو جاگیر ہی بخش دیں۔“

مادھو۔ ”اچھا میاں؟ ایسے شریف ہیں بڑے صاحب؟ ہم کو جاگیر دے دیں

گے؟“

گامی خاں۔ ”آپ چلیے تو ہی میرے ساتھ!“

مادھو۔ ”لیکن جاگیر تو بادشاہ سلامت ہی دے سکتے ہیں۔“

گامی خاں۔ ”بادشاہ! بادشاہ! یہ کوئی بادشاہ ہیں! کٹھ پتلی کا دوسرا نام ہے بادشاہ!

ایک چراغ سا ٹٹمار ہا ہے۔ ہوا کا جھونکا آیا اور کھجا!“

(پہلوان ایک دم اندر آ جاتا ہے)

پہلوان۔ ”دکڑک کر“ حضور جہاں پناہ کی شان میں یہ گستاخی؟“

مادھو۔ ”بھونچکا ہو کر“ استاد! آپ —؟“

(مادھو زنا خانے کی طرف بھاگتا ہے)

پہلوان۔ ”مادھو سے“ ٹھہرو! تم کہاں بھاگتے ہو!“

(مادھو ٹھہر جاتا ہے)

پہلوان۔ ”غصہ میں“ مادھو!“

مادھو۔ ”جی استاد!“

پہلوان - ”شریفوں کی اولاد ہو کر غنڈوں سے دوستی —؟“

مادھو - ”استاد! ام... معاف —!“

(مادھو اندر جاتا ہے)

پہلوان - (گامی خاں کے قریب جا کر) ”مجھے معلوم ہے تم کیا چاہتے ہو، یہاں کیوں آئے ہو۔ منشی جی کے مکان میں گھسے شرم نہیں آتی۔ گلشن کو ستاتے ہو، ڈوب مرنا چاہئے

تمہیں! تمہارے ارادوں سے خوب واقف ہوں۔“

(گامی خاں خنجر نکالتا ہے۔ پہلوان تیزی سے بڑھ کر خنجر چھین لیتا ہے)

پہلوان - ”چند چاندی کے ٹھیکردن کی خاطر —؟ شراب کی ایک بوتل کے بدلے

بھید لینا چاہتا ہے؟ خبردار! جو آئندہ ادھر قدم رکھا! مانگیں توڑ دوں گا، جا سوسی

کی تو —“

(گامی خاں باہر جاتا ہے۔ ننھو اندر آتا ہے)

ننھو - ”گامی خاں بھاگ گیا پہلوان؟“

پہلوان - ”لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے ننھو رام! یہ اپنی عادت سے باز نہیں آ

سکتا، یہ دلی والوں کو مردا کر چھوڑے گا!“

ننھو - ”استاد! مادھو بھتیہا کے بارے میں منشی جی سے کچھ نہ کہنا۔ منہیں تو چھپڑی اُدھسیٹر

دیں گے!“

پہلوان - ”میں چغل خور نہیں۔ علاج کرنا مجھے بھی آتا ہے۔“

نہتو۔ ”مادھو بھتیار روز رات کو دیر سے آتے ہیں۔ تماش بینی کا چکر لگ گیا ہے۔ ان کو

گامی خاں کے چکر سے بچاؤ پہلوان!“

پہلوان۔ ”مادھو سست، کاہل، ڈر پوک اور بزدل ہو گیا ہے۔“

(لالہ جی باہر سے منشی جی کو آواز دیتے ہیں)

پہلوان۔ ”لالہ جی آئے ہیں شاید۔“

نہتو۔ ”آواز تو آنکھیں کی سی ہے۔“

بہو جی۔ (زنا خانے سے) نہتو! ارے! نہتو!!

نہتو۔ ”پہلوان! ذرا پردہ کر لینا۔ لالہ جی کی بہو اور ان کی لڑکیاں اپنے گھر جا رہی ہیں۔“

(نہتو باہر جا رہا ہے اور پہلوان اُدپر۔ لالہ جی کی بہو اور ان کی لڑکیاں چادریں اوڑھ

کر باہر جاتی ہیں۔ میر صاحب اور لالہ جی اندر آتے ہیں۔ نہتو بھی پیچھے پیچھے آتا ہے

پہلوان اُدپر کی منزل سے نیچے آتا ہے)

لالہ جی۔ ”کہو پہلوان! کیا زور شور میں؟ ڈنگل ہو رہے ہیں کیا؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! شامیلے لگ رہے ہیں۔ سجاوٹ ہو رہی ہے۔ بیٹھنے کا انتظام بھی

نہتو ہے۔ اکھاڑوں میں گیر واور ہندی مٹی میں ملا کر ڈالا جا رہا ہے۔ کئی کئی جڑیاں

ساتھ چھوٹیں گی۔“

میر صاحب۔ ”جناب لالہ جی صاحب! صدیق کو کل چٹلی قبر کے اگھاڑے میں دیکھا، بھی یقین جانا

من من بھر کے ڈنڈر رکھے ہیں!“

لالہ جی - ”کیوں بھی استاد! آج ہماری اور میر صاحب کی بھی جوت کرادو!“

میر صاحب - ”اے جاو، تلی دال کے کھانے والو! تم کیا لڑو گے!“

لالہ جی - ”دیکھو استاد! دیکھو! تم گواہ ہو، پچھلے جمعہ کو ادھر مارا تھا یا نہیں؟ میر صاحب

کو؟!“

پہلوان - ”حضور تو سچ ہے۔ لالہ جی کچھ ہی کھائیں ہیں، مگر ہڈے پسے بڑے بڑے کرٹے

ہیں!“

(لالہ جی اکڑ جاتے ہیں۔ اور میر صاحب کو اشک سے پنجہ لڑانے کی دعوت دیتے

ہیں)

لالہ جی - ”ہو جائے“

(میر صاحب اور لالہ جی پنجہ کشی کرتے ہیں۔ زور آزماتے ہیں۔ پہلوان دونوں کے پنجہ دیکھتا ہے)

پہلوان - ”واہ وا، کیا بات ہے، لالہ جی!“

لالہ جی - ”اپنی انگلیاں دبا کر“ میر پنجہ کش کا شاگرد ہوں، کیا سمجھتا ہے!“

پہلوان - ”صاحب! اب کے فرنگیوں سے جنگ چھڑی تو لالہ جی ہمارے سپہ سالار...“

لالہ جی - ”کیا بات ہے پہلوان! تم بھی باتوں میں آگئے۔ جنگ پر آمادہ ہو گئے...“

پہلوان - ”بھلا غور فرمائیے، یہ دھرم اور دین پر حملہ کون برداشت کر سکتا ہے۔ یہ انگریز ہمارے

دلی سپاہیوں کا دین دھرم نہیں بگاڑ رہے ہیں تو کیا کر رہے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں ہاتھ

پر تلک نہ لگاؤ، کانوں میں مڑکی نہ پہنو، ڈاڑھی مونچھ....“

میر صاحب۔ ”اجی پہلوان تم نے کچھ اور بھی سنا....؟“

پہلوان۔ ”کیا حضور؟“

میر صاحب۔ ”کارتوس میں چربی!“

لالہ جی۔ ”کارتوس میں چربی؟“

میر صاحب۔ ”جی ہاں! کارتوس گائے اور سور کی چربی سے چکنے کئے جا رہے ہیں! اور دیسی سپاہیوں

سے کہا جاتا ہے، دانت سے کاٹوا نہیں....“

لالہ جی۔ ”رام رام!! یہ نہیں معلوم تھا مجھے“

پہلوان۔ ”جب ہی تو سب طرف سے انقلاب کے شعلے بلند ہو رہے ہیں!“

میر صاحب۔ ”لالہ جی صاحب! ہمیں آپ سے بہت اُمید ہے۔ وقت پڑنے پر رسد کا سارا

انتظام آپ کو کرنا ہو گا۔“

لالہ جی۔ ”اچھا صاحب! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ کیوں میر صاحب؟ دیوان جی کے یہاں

چلے گا، ہو جائے ایک بازی شطرنج کی!“

میر صاحب۔ ”جی نہیں! اس وقت تو ممکن نہیں منشی جی سے ضروری مشورہ کرنا ہے“

لالہ جی۔ ”پنڈت جی کہتے تھے، چوڑی کھیل لو!“

میر صاحب۔ ”بس صاحب! یہ تین کانے اور پو بارہ آپ کو ہی مبارک!“

لالہ جی۔ ”اچھا میں چلتا ہوں!“

میر صاحب۔ ”آداب عرض!“

(لالہ جی جاتے ہیں)

میر صاحب۔ ”پہلوان!“

پہلوان۔ ”جی سرکار!“

میر صاحب۔ ”مولوی صاحب تشریف لائے ہیں کیا؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! آتے ہوں گے!“

میر صاحب۔ ”کام ٹھیک ہو رہا ہے؟“

پہلوان۔ ”گھر گھر میں تیاریاں ہو رہی ہیں سرکار!“

میر صاحب۔ ”ذرا دھیان رکھنا۔ مولوی صاحب کے یہاں آنے کی نسبت کسی کو پتہ نہ چلے۔“

پہلوان۔ ”انتظام پورا ہے۔۔۔۔۔ چوکیدار گلی میں گشت لگا رہا ہے، اپنے پٹے بھی پہرہ

دے رہے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”محمد یوسف صراف بھی آئے ہیں کیا؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! محمد یوسف سے بات چیت ہو گئی ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے!“

میر صاحب۔ ”انکھوں نے یہاں آنے میں آنا کافی تو نہیں کی؟“

پہلوان۔ ”جی ہاں! پوچھتے تھے کہ آدھی رات کو کیوں بلایا ہے۔ مگر گلشن بہت ہوشیار

ہے۔ اس نے بہت باتیں بنائیں۔ کہا کہ منشی جی کو صبح سے پہلے پہلے زیورات

چاہئیں۔ مادھو بیٹے کی سگائی ہے کل۔۔۔۔۔“

میر صاحب ۔ ”محمد یوسف قابو میں آجائے تو اچھا ہو۔“

پہلوان ۔ ”محمد یوسف کو ساتھ ملا نا ضروری ہے سرکار! رحیم بخش، میگزین کا دہان

اُس کا ساتھی ہے۔“

میر صاحب ۔ ”اخبار کی کاپیاں بانٹ دیں؟“

پہلوان ۔ ”جی ہاں! گلی محلے کے چوکیداروں نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اخبار

کی دو سو کاپیاں سب مکانوں کی ڈیڑھ میوں میں ڈال دی ہیں!“

(منشی جی آتے ہیں)

منشی جی ۔ ”تم آگئے پہلوان؟ میر صاحب! ایک کام تو ہو گیا!“

(منشی جی کپڑے میں بندھا ایک نقشہ میر صاحب کو دیتے ہیں)

منشی جی ۔ ”شہر نپاہ کا نقشہ تیار ہے!“

(میر صاحب نقشہ کھولتے ہیں۔ منشی جی جیب سے روٹا مال نکالتے ہیں اور ایک

چپاتی ہتھیلی پر رکھ کر پہلوان کو دکھاتے ہیں۔)

منشی جی ۔ ”جانتے ہو یہ کیا ہے؟“

پہلوان ۔ ”چپاتی حضور!“

منشی جی ۔ ”نہیں پہلوان! یہ چپاتی نہیں، انقلاب کی نشانی ہے! آزادی کی نشانی!

دیس کے تمام رہنے والوں کے نام ایک پیغام!“

(منشی جی پہلوان کو چپاتی دیتے ہیں۔ پہلوان اُسے آنکھوں سے لگاتے ہیں)

منشی جی۔ ”یہ چپائیاں گاؤں گاؤں میں بانٹنی ہیں۔ ہندوؤں کے گاؤں میں بھی اور مسلمانوں کے گاؤں میں بھی۔ ایسے کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ گلشن یہ کام بخوبی کر سکتی ہے۔ چوڑیوں کے ٹوکڑے میں کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا۔“

پہلوان۔ ”سمجھ گیا!“

منشی جی۔ ”سائے کی طرح اس کے ساتھ رہنا۔ اس پر آئینہ نہ آئے!“

پہلوان۔ ”مجال ہے سرکار! اچھا حضور! میں باہر انتظار کرتا ہوں۔ مولوی صاحب آتے ہوں گے!“

(پہلوان باہر جاتا ہے)

منشی جی۔ ”ملاحظہ کیا یہ نقشہ آپ نے؟“

میر صاحب۔ ”نقشہ دیکھتے ہوئے“ جی ہاں! ٹھیک ہے!“

منشی جی۔ ”یہ ہے فیصل اور یہ ہے راج گھاٹ دروازہ!“

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔ ”آجائے!“

مولوی صاحب۔ (ڈیوڑھی میں داخل ہو کر) ”منشی جی صاحب!“

منشی جی۔ ”جناب مولوی صاحب!“

(مولوی صاحب آتے ہیں)

مولوی صاحب۔ (اندر آ کر) ”آداب عرض....! فیصلہ ہو گیا.... ملاقات کامیاب رہی....“

منشی جی۔ ”فیصلہ ہو گیا مولوی صاحب؟“

مولوی صاحب۔ ”بھٹور کے نانا صاحب اور مولوی عظیم اللہ قلعے میں تشریف لائے۔ اور حضور

جہاں پناہ کی خدمت میں عرض کی کہ غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینے کے لئے

ہندوستان کی مٹی کا ذرہ ذرہ تڑپ اٹھا ہے..... ہندوستان کی نگاہیں

دلی کے تخت پر لگی ہیں۔“

میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ نے کیا ارشاد فرمایا؟“

مولوی صاحب۔ ”ظَلِّ سِجانی نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ملکہ عالیہ نواب زینت محل پر

پر چھوڑا۔“

منشی جی۔ ”ملکہ عالیہ پر؟“

مولوی صاحب۔ ”پیر و مرشد نے فرمایا، ملکہ عالم زینت محل کا حکم شہنشاہ ہندوستان کے سر

آنکھوں پر ہو گا!“

منشی جی۔ ”نواب زینت محل کا حکم.....“

مولوی صاحب۔ ”ملکہ عالیہ نے فیصلہ دیا۔ یا تو فرنگی شہنشاہ عالم کے قدموں میں پناہ مانگیں

یا پھر میدانِ جنگ میں ہمارے سامنے آئیں میغلوں کا خون غلاموں کی موت

نہیں مرے گا۔... نانا صاحب سے کہہ دیجئے، ہم اس آزادی کی جنگ

میں اُن کے ساتھ ہیں!“

میر صاحب۔ ”زندہ باد! ملکہ عالم نواب زینت محل زندہ باد!!“

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔ (بلند آواز میں) "کون ہے؟"

پہلوان۔ (اندر آکر) "غریب پرور!"

منشی جی۔ "کیا بات ہے پہلوان؟"

پہلوان۔ "وہ ادھر ہی آرہا ہے!"

منشی جی۔ "آنے دو۔۔۔۔۔ آپ لوگ ذرا۔۔۔۔۔"

(منشی جی ہاتھ کے اشارے سے سب کو چھپ جانے کے لئے کہتے ہیں۔

پہلوان گلی کے دروازے پر جا کر اپنے پٹھوں کو اشارہ کر کے اندر بلا لیتے

ہیں۔ سب کے ہاتھ میں سنگی تلواریں ہیں، وہ آڑ میں ہوجاتے ہیں،

(دروازے پر دستک)

منشی جی۔ "کون صاحب ہیں؟ اندر تشریف لے آئیے!"

(محمد یوسف اندر آتا ہے بغل میں بچہ ہے)

محمد یوسف۔ (دور سے) "اجازت ہے؟ بندہ حاضر ہو سکتا ہے؟ (قریب آکر)

آداب عرض!"

منشی جی۔ "جیتے رہو میاں صاحبزادے، میں نے پہچانا نہیں!"

محمد یوسف۔ "خاکسار کو محمد یوسف کہتے ہیں!"

منشی جی۔ "جی۔۔۔۔۔"

”میرے آبا لاہور والے صراف ہیں!“ محمد۔

منشی جی۔ ”اور خانم کے بازار میں رہتے ہیں؟“

محمد یوسف۔ ”جی ہاں!“

منشی جی۔ ”مگر تمہارے آبا کہاں ہیں؟“

محمد یوسف۔ ”بیمار ہیں۔ مجھی کو آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔“

(محمد یوسف بقیہ کھولتا ہے)

منشی جی۔ ”یہ کیا ہیں؟.... زلیخا....؟ اچھا سمجھا.... مادھو بیٹے کی شادی

کے زیور....“

محمد یوسف۔ ”حصنورست لڑا تو تیار ہے۔ باقی زلیخا بھی....“

منشی جی۔ ”ہمیں افسوس ہے آپ کو اس وقت تکلیف دی....“

محمد یوسف۔ ”غلطی ہماری ہے سرکار، کام میں دیر ہوئی۔ ہم تو حصنور کے نمک خوار ہیں۔“

آدھی رات کو بھی حاضر!“

منشی جی۔ ”ہم نے سُنلے ہے تم ہتھیار سازی کے فن میں ماہر ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی! کیا فرمایا؟“

منشی جی۔ ”اور دلی کی میگزین میں تمہارا آگنا جانا ہے؟“

محمد یوسف۔ ”جی، میں سمجھا نہیں آپ کا مطلب؟“

(مولوی صاحب سامنے آجاتے ہیں)

مولوی صاحب۔ ”تم مسلمان ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی!“

مولوی صاحب۔ ”صاحب ایمان ہو؟“

محمد یوسف۔ ”جی!“

مولوی صاحب۔ ”تمہیں اپنے دین سے محبت ہے؟“

محمد یوسف۔ ”ہر صاحب ایمان کو ہونی چاہیے۔“

مولوی صاحب۔ ”یہ قرآن شریف تمہارے سامنے ہے (کلام پاک دکھا کر) اس پر ہاتھ رکھ کر

قسم کھاؤ کہ جو کام دین اور ایمان کا ہے، اُس میں ہماری مدد کرو گے۔ جو کام

تمہیں سونپا جائے گا اُسے پورا کرو گے!“

محمد یوسف۔ ”مگر.... بغیر سوچے.... بلا سمجھے۔ میں کیسے قسم کھا سکتا ہوں؟“

مولوی صاحب۔ ”مسلمان ہو کر ڈرتے ہو، صاحب ایمان ہو کر گھبراتے ہو؟ مجھے دیکھو، اس

عمر میں بھی دین کے دشمنوں سے جنگ پر آمادہ ہوں! اور تم تو ماشاء اللہ

جوان ہو!“

محمد یوسف۔ ”لیکن آپ مجھ سے کام کیا لینا چاہتے ہیں؟“

مولوی صاحب۔ ”پہلے قرآن پاک پر ہاتھ رکھو....“

محمد یوسف۔ ”جی! یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا....“

(محمد یوسف چلنے لگتا ہے)

مولوی صاحب - (راستہ روک کر) ہاتھ رکھو... در نہ (زور سے) کوئی ہے؟“

(پہلوان اور اُس کے پیچھے نکل آتے ہیں۔ تلواریں سونت لیتے ہیں)

محمد یوسف - ”آپ سمجھتے ہیں، آپ مجھے نہتہ پا کر قتل کر دیں گے۔ اکیلا سمجھ کر مار ڈالیں گے

لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ آپ ایسا کر کے بھید نہیں پاسکتے۔ آج دلی میں

صرف محمد یوسف ہی نہیں، ہسٹیکڑوں میرے ساتھی ایسے ہیں جو اس کام میں

لگے ہیں۔ آپ کس کس کو مار سکتے ہیں۔ آزادی کے پروانوں کی کمی نہیں۔“

(میر صاحب باہر نکل آتے ہیں)

میر صاحب - ”ٹھہریے مولوی صاحب!.... بچہ سمجھا رہے.... اس نے غور نہیں

کیا کہ ہم بھی دین اور مذہب کے طرف دار ہیں۔ دشمن نہیں۔ اس کے

ساتھی ہیں جاسوس نہیں۔.... میاں یوسف! تم بہادر ہو، ہمت والے

انسان! ہم تمہاری تعریف سن چکے ہیں۔ ہم وطن کی بھلائی چاہتے ہیں۔“

محمد یوسف - ”معاف کیجئے.... میں غلط سمجھا....“

مولوی صاحب - ”میاں یوسف! تم ہونہار ہو۔ اللہ تمہارے ہر کام میں برکت دے گا۔“

منشی جی - ”ہم یہ چاہتے ہیں کہ....“

محمد یوسف - ”ارشاد!“

منشی جی - ”ہم کو میگزین کے پوشیدہ کاغذات چاہئیں۔“

مولوی صاحب - ”ہاں وہ کاغذات جن میں فرنگیوں نے ہندوستانی سپاہیوں کے مذہب

خراب کرنے کی تجویز تحریر کی ہے۔ فرنگی نے سورا درگائے کی چربی سے
 کارتوس چکنے کئے ہیں تاکہ جب سپاہی انھیں دانت سے کاٹیں تو ایمان
 جاتا رہے۔“

منشی جی۔ ”بس اس کا ثبوت چاہئے۔“

محمد یوسف۔ ”میگزین کا دربان رحیم بخش میرا ساتھی ہے۔ کوشش کروں گا، اللہ نے
 چاہا تو....“

مولوی صاحب۔ ”اللہ تمہیں اس کا ثواب کے بدلے جنت دے!“

محمد یوسف۔ ”اب اجازت چاہتا ہوں!“

(محمد یوسف جاتا ہے۔ پہلوان اور ان کے پیٹھے بھی باہر جلتے ہیں)

منشی جی۔ ”معلوم ہوتا ہے دلی کے ہر گھر میں خفیہ تیاریاں ہو رہی ہیں میگزین پر
 قبضہ ہونا مشکل نہیں۔“

مولوی صاحب۔ ”میگزین پر قبضہ ہونا ہی چاہئے!“

میر صاحب۔ ”ہوگا، اور ضرور ہوگا!“

مولوی صاحب۔ ”ہر طرف کامیابی ہی کامیابی نظر آتی ہے۔ دین کی لڑائی میں اللہ تعالیٰ

مددگار ہے۔“

منشی جی۔ ”جب آپ جیسے علمائے دین، فقیر، سادھو، سنت ہمارے رہنما ہوں تو

فتح یقینی ہے!“

مولوی صاحب۔ ”جس فقیر کی زندگی ملک اور دین کے کام نہ آئے وہ فقیر نہیں مطلب پرست

ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ فوجوں میں جتنے مولوی اور پنڈت ہیں، اس دین کی لڑائی

میں سب سے آگے ہیں۔۔۔۔۔ انقلاب کی آگ تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ان کی

آن میں ان فرنگیوں کو جلا کر بھسم کر ڈالے گی۔“

منشی جی۔ آزادی کی جنگ شروع کرنے کے لئے ایک تاریخ مقرر ہو جائے تو اچھا ہے۔“

مولوی صاحب۔ ”تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔ پلٹنوں میں آدمی گھوم رہے ہیں۔ ہندوستان کے ایک

کونے سے دوسرے کونے تک پیغام بھیجے جا رہے ہیں۔ ہمارے سپاہی خاموشی

سے وقت کا انتظار کر رہے ہیں۔“

میر صاحب۔ ”تاریخ مقرر ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ یعنی؟“

مولوی صاحب۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن، ہندوستان کی تاریخ میں ایک مبارک دن ہوگا!“

منشی جی۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن، مناسب تجویز ہے!“

مولوی صاحب۔ ”فرنگی گر جاگھر میں ہوں گے۔ کام آسانی سے ہو جائے گا۔“

منشی جی۔ ”ہندوستان آزاد ہوگا۔ فرنگی پائمال ہوگا۔“

میر صاحب۔ ”انشاء اللہ!“

(پاس مسجد سے اذان سنائی دیتی ہے)

مولوی صاحب۔ ”فال نیک ہے!“

دوسری مجلس

(پردہ اٹھتا ہے۔ اسٹیج پر اندھیرا ہے۔ گلی کا چوکیدار ہاتھ میں لالٹین لئے اندر آتا ہے
 پیچھے پیچھے پہلوان ہے۔ پہلوان ڈلوڑھی کے دروازے کے پاس رُک جاتا ہے۔ چوکیدار دیوان خانے
 کے پاس جاتا ہے۔ اور آہستہ سے دستک دیتا ہے۔)
 چوکیدار۔ ”آہستہ سے“ منشی جی صاحب! منشی جی صاحب“

(منشی جی باہر آتے ہیں)

منشی جی۔ ”کون ہے چوکیدار تم؟“

چوکیدار۔ ”حضور“

منشی جی۔ ”کیا بات ہے چوکیدار؟“

چوکیدار۔

”پہلوان آئے ہیں سرکار!“

(پہلوان اندر آتے ہیں)

منشی جی۔

”پہلوان! تم....؟ اتنی رات گئے۔۔۔۔۔؟“

پہلوان۔

”حضور! میرے اطلاع آئی ہے فساد ہو گیا، انگریز ملے گئے۔ پٹنوں نے

فرنگیوں کو بھون ڈالا۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔

”کیا کہا؟ فساد ہو گیا؟ فرنگیوں کو بھون ڈالا۔۔۔۔۔؟“

پہلوان۔

”جی ہاں! سچ کہہ رہا ہوں سرکار.....“

منشی جی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے پہلوان! یہ خبر صحیح نہیں؟“

پہلوان۔

”آپ میری بات مانیں حضور! میرے سوار آیا ہے۔ خبر لایا ہے۔“

منشی جی۔

”سوار خبر لایا ہے! کہاں ہے وہ سوار؟“

پہلوان۔

”مولوی صاحب کے مکان پر ہے۔ مولوی صاحب نے جب سنا تو پریشان ہو

گئے۔ انہوں نے مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ وہ خود بھی ادھر آتے ہی

ہوں گے۔“

(چوکیدار لائٹن رکھ کر ڈیوڑھی کے دروازے پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ باہر دیکھتا

ہے)

منشی جی۔

”مجھے تو اس میں چال نظر آتی ہے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں ماننے کو تیار نہیں۔“

پہلوان۔

”اب میں کیا عرض کروں.....“

منشی جی۔ ”پہلوان! تم نہیں جانتے، شاید تمہیں نہیں معلوم، تاریخ کا فیصلہ ہو چکا ہے
ایک دن ایک وقت، سارے ہندوستان میں جنگ شروع ہوگی۔۔۔۔۔ ابھی
وہ وقت نہیں آیا۔“

پہلوان۔ ”تاریخ؟۔۔۔ کون سی تاریخ؟۔۔۔۔۔“

منشی جی۔ ”۳۱ مئی، اتوار کا دن!“

پہلوان۔ ”سوچ کر، مگر آج تو صرف گیارہ ہے!“

منشی جی۔ ”جی بھی تو کہتا ہوں۔ یہ بات سچ نہیں۔ ہو سکتا ہے دشمن ہمیں دھوکا دینا
چاہتا ہو۔“

پہلوان۔ ”شاید آپ کا خیال ٹھیک ہو مگر سوار بھروسے کا آدمی ہے، دشمن نہیں۔“

چوکیدار۔ ”اندراگر“ مولوی صاحب آرہے ہیں۔“

(چوکیدار جاتا ہے)

منشی جی۔ ”فیصلہ توڑنا ناممکن ہے، حضور جہاں پناہ کا فیصلہ سارے ہندوستان کو
معلوم ہے!“

(مولوی صاحب آتے ہیں)

مولوی صاحب۔ ”منشی جی صاحب! سنا آپ نے۔۔۔۔۔؟“

منشی جی۔ ”کیا واقعی؟ مجھے تو۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ (ادھر ادھر تیزی سے ٹہلنے لگتے ہیں)۔ یہ کیسے ہوا؟“

منشی جی۔ "یقین نہیں آتا۔"

مولوی صاحب۔ "خبر کئی ہے۔ شک کی ذرا گنجائش نہیں! — ہندوستانی رحمبٹوں نے افسر کو

کو مار دیا۔ بنگلوں میں آگ لگا دی۔ اب یہ بہادر دلی کی طرف یلغار کر رہے ہیں۔"

منشی جی۔ "ہیں! دلی کی طرف؟"

پہلوان۔ "جی ہاں، دلی آ رہے ہیں!"

مولوی صاحب۔ "دلی چلو! دلی چلو! اے نعرے لگاتے ہوئے یہ میرٹھ کے سپاہی اب پہنچنے والے

ہی ہوں گے!"

منشی جی۔ "اب کیا کرنا ہوگا؟"

مولوی صاحب۔ "ہمیں ان کی مدد کرنی ہوگی!"

منشی جی۔ "لیکن شہر نپاہ کے سب دروازے بند ہیں۔ ان کا شہر میں داخل ہونا مشکل

ہوگا۔"

مولوی صاحب۔ "کیوں پہلوان؟"

پہلوان۔ "میں جاتا ہوں، انتظام کرتا ہوں۔ راج گھاٹ کے دروازے کا چوکیدار ہمارا

ساتھی ہے۔"

(پہلوان جاتا ہے)

منشی جی۔ "آگ وقت سے پہلے ہی بھڑک اٹھی۔"

مولوی صاحب۔ "آگ بجھ نہیں سکتی۔ دلی والوں کو ان بہادروں کا ساتھ دینا ہی ہوگا۔"

دایسٹج پر ہلکی سی روشنی ہو جاتی ہے۔ گلشن اور محمد یوسف آتے ہیں۔ محمد یوسف کے ہاتھ میں تلوار ہے۔

منشی جی۔ ”یوسف میاں!“

مولوی صاحب۔ ”کہو گلشن! کیا خبر لائیں.....؟“

گلشن۔ ”میرٹھ کے سوار دم کے دم میں پہنچنے والے ہوں گے۔“

محمد یوسف۔ ”ہمیں فریزر صاحب کے باورچی نے سب بتا دیا۔“

منشی جی۔ ”ہیں! کیا کہا؟ کمشنر کو پتہ لگ گیا؟“

محمد یوسف۔ ”آپ فکر نہ کیجئے۔ اطلاع آئی مگر کمشنر نے پرواہ نہیں کی.....“

گلشن۔ ”شراب کے نشے میں دھت پڑا ہے۔ کھا کھا کر دُنبہ ہو رہا ہے۔“

مولوی صاحب۔ ”دلی کی فوجوں کو خبر مل گئی تو لڑائی گھسان کی ہوگی۔“

گلشن۔ ”دلی کی پلٹیں ہمارا ساتھ دیں گی۔“

محمد یوسف۔ ”ہم فوجوں میں برابر گھوم رہے ہیں۔ فوجی بھائی ہمارے ساتھ ہیں۔“

مولوی صاحب۔ ”میرٹھ کے سپاہیوں کی ہر طرح مدد کرنی چاہئے۔ میاں یوسف! تم جاؤ۔ اور حکیم

احسن اللہ خاں کو اطلاع دے دو۔ قلعے میں سب انتظام ٹھیک کر لیں۔ ان

فوجوں کا قلعے میں گھنا ضروری ہے!“

محمد یوسف۔ ”قلعے میں گھنا مشکل نہیں۔ قلعے کے لاہوری دروازے پر گارڈ کے سب

آدمی ہمارے ساتھ ہیں!“

منشی جی۔ ”میگزین میں کیا حال ہے؟“

محمد یوسف۔ ”رحیم بخش دربان نے سب بند و بست کر لیا ہے۔ اُس کا اشارہ پاتے ہی ہم لوگ ہلہ بول دیں گے۔ میگزین پر قبضہ ہو جائے گا۔ میگزین میں کل پانچ انگریز ہیں۔“

منشی جی۔ ”شاباش! یوسف میاں شاباش!“

مولوی صاحب۔ ”دیکھنا ایک فرنگی بھی بچ کر نہ نکل جائے۔ سب ناکوں پر اپنے ساکتھی بٹھا دو۔“

محمد یوسف۔ ”اللہ نے چاہا تو ایک فرنگی بچ کر نہیں جاسکتا!“

(گلشن اور محمد یوسف باہر چلے گئے ہیں۔ چوکیدار آتا ہے)

چوکیدار۔ ”سرکار... سرکار! فوجیں آگئیں۔ سوار آں پہنچے۔ وہاں! وہاں! جہنا کے اُس پار۔ جنگلے جلا ڈالے۔“

منشی جی۔ ”کیا کہا؟ فوجیں آگئیں...؟“

محمد یوسف۔ ”جوش میں آکر، اللہ اکبر! اللہ اکبر!“

چوکیدار۔ ”ہر ہر مہادیو! ہر ہر مہادیو!“

(سب باہر چلے جاتے ہیں۔ چوکیدار رہ جاتا ہے)

چوکیدار۔ ”اوپر کی منزل کی طرف دیکھ کر“ ننھو! اے او ننھو...! ہر ہر مہادیو

ہر ہر مہادیو!“

(ناچتا ہوا آہ اُودل گانے لگتا ہے)

نہقو۔

(اوپر کی منزل سے) کیا ہے؟ کیوں غل مچا رکھا ہے؟

(نہقو نیچے آتا ہے۔ چوکیدار خوشی میں ناچ رہا ہے)

چوکیدار۔

(نہقو سے) فوجیں، فوجیں، سوار، سوار!! جہنم کیا کی ہے!..... جہنم

میا کی ہے!!

(چوکیدار نہقو کو کھینچتا ہوا باہر لے جاتا ہے)

بہو جی۔

(زنا نکلنے کی جگہ سے جھانک کر) نہقو! ارے اونہقو! یہ کیا شور ہے؟

(باہر آ کر) یہ کون غل مچا رہا ہے؟ ہیں! ابھی ابھی تو کوئی چلا رہا تھا۔

داند کی طرف جا کر، یہ گھر ہے یا کباڑ خانہ؟۔ ابھی تک صفائی نہیں

ہوئی (صحن میں لالین رکھتی دیکھ کر اور چوکیدار کو دیکھ کر) یہاں بیچ

صحن میں لالین رکھتی چھوڑ گیا۔ (اوپر کی منزل کی طرف دیکھ کر) نہقو!

ارے اونہقو!

(چھوٹی بنوں مادھو کی دلہن کو لے کر باہر آتی ہے اور صحن میں بیٹھے

پیرٹھے پر بٹھاتی ہے۔ دلہن گھونگھٹ کا ٹھکڑہ کر بیٹھ جاتی ہے۔ چھوٹی بنوں

اس کا بناؤ سنگھار کرتی ہے)

بہو جی۔

(چھوٹی بنوں کے قریب جا کر) ارے بس رہنے بھی دے، بس ہو چکے بھابی

کے سنگھار! ذرا جہیز کے کپڑے اور زیور تو لے آ!

(چھوٹی بنوں بھابی سے چپٹ جاتی ہے)

بہوجی۔ ”جا بیٹی جائے آ....“

(بڑی بنوں ہار پر دتی باہر آتی ہے)

بہوجی۔ (دلہن کا گھونگھٹ اٹھ کر) ”چاند سا مکھڑا ہے پارو کا..... میرے
کلیجے کا ٹکڑا.....“

(چھوٹی بنوں بھابی کو پھر دیکھنا چاہتی ہے۔ بہوجی اُسے دھکیلتی ہیں۔

چھوٹی بنوں اندر آ جاتی ہے۔ مادھو آتا ہے۔ پنکھا ہانک رہا ہے۔)

”اُف! اُف! اُف! کس بلا کی گرمی ہے کہ جگر کباب ہو جاتا ہے (دلہن کے قریب

آکر) اماں! اماں!! دیکھو ہم بھی آگے۔ یہیں نہیں دیکھو گی؟ کیوں؟
ہماری شکل اچھی نہیں؟“

بہوجی۔ ”مادھو بیٹا! اب تو اس طرح بولنا چھوڑ دے۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے! سب کیا
کہیں گے۔“

(مادھو دلہن کی شکل دیکھنے کے لئے آگے آتا ہے۔ بڑی بنوں تیزی سے
سامنے آن کر کھڑی ہو جاتی ہے)

بڑی بنوں۔ ”خبردار بھتیجا! جو ادھر آئے۔ شرم نہیں آتی!.....“

مادھو۔ ”تو کون ہے؟ جا جا! ہار گوندھ! مالن کہیں کی۔ ہم کہتے ہیں ہمارے

سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ہمارا غصہ خراب ہے!“

(گامی خاں باہر سے مادھو کو آواز دیتا ہے)

”آیا بھائی گامی آیا.....!!“ (دلہن کی شکل دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن مادھو۔

بڑی بنوں نہیں دیکھنے دیتی۔ مادھو بڑی بنوں کی چوٹی کھینچتا ہے،
(جھج کر) ”ہائے میں مری!“ بڑی بنوں

(مادھو باہر بھاگ جاتا ہے۔ بڑی بنوں دوپٹے کے آئینے سے آنسو
پونچھتی ہے)

”ٹھہرو تو سہی۔ جاہل کہیں کا (ڈیوڑھی کی طرف جا کر) پھر اس غنڈے کے
ساتھ (واپس کر) چپ ہو جا بیٹی!“ بہوجی۔

(لالہ جی کی بہو، اشرفی، امرتی چادریں اوڑھے اندر آتی ہیں۔ پنکھے چل
رہی ہیں)

(چادر اتارتے ہوئے) ”ائے بھابی! سنا تم نے شہر میں کیا ہو رہا ہے؟
سارے آدمی جناجی کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ ڈولی والوں کا انتظار
کر کے، ہار جھک مار کر بیٹھ گئی۔ آج صبح سے پتہ نہیں۔ مرے کہاں
چلے گئے۔.....“

”اے ہاں! صبح صبح یہاں بھی کوئی آیا تھا، بڑا شور مچایا، جمنامیا کی ہے،
جمنامیا کی ہے، آج کا ہے کبے کا رہے، آج تو کوئی تیج تہوار بھی
نہیں!“ بہوجی۔

(نمٹو گھبراہٹ ہوا داخل ہوتا ہے)

”دین کی لڑائی! دھرم کی لڑائی!...!...! پانچ سوار... دین...“

نٹھو۔

دین... دین...!...!

(سب نٹھو کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہ ادھر ادھر بھاگتا ہے)

”ارے کیا بک رہا ہے؟“

بہوجی۔

”دروازہ بند کرلو... پھانک... کوڑ... لڑائی... لڑائی...“

نٹھو۔

دین کی لڑائی!!

”پگلا تو نہیں ہو گیا؟“

لالہ جی کی بہو۔

”فوجیں آگئیں! فوجیں! سوار...! سوار...! پانچ سوار...!!“

نٹھو۔

(باہر دُور اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے سنائی دیتے ہیں)

”سنا تم نے؟ سُنو! سُنو! وہ اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے لگ رہے ہیں۔“

نٹھو۔

(سب کان لگا کر سُنتے ہیں)

”ہائے رام! یہ بیٹھے بھائے کیا مصیبت آگئی!“

لالہ جی کی بہو۔

”دروازے بند کرلو! اندر جاؤ۔۔۔۔۔ اندر۔۔۔۔۔ بھاگو۔۔۔!!“

نٹھو۔

اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے اب صاف سنائی دیتے ہیں۔ عورتیں

گھبرا جاتی ہیں۔ ایسٹج پر کھرام مچ جاتا ہے۔ لڑکیاں اُپر جاتی ہیں۔ لالہ جی

کی بہو، بہوجی، دلہن کو لے کر زنا خانے میں جانا چاہتی ہیں۔ اس سبکدُ

میں بہوجی کے پیر میں موج آ جاتی ہے۔ وہ لنگڑائی ہوئی اندر جاتی ہیں

”اے ننھو! جا کہیں سے ڈولی لے آ۔ پنیں، منجھولی جو کچھ بھی ملے لے آ۔“ لالہ جی کی بہو۔

”آج کوئی سواری نہیں ملے گی۔ اندر چلی جاؤ۔ اس وقت باہر جانا ٹھیک ننھو۔“

”نہیں!“

”ہائے رے کیا کروں، کہاں جاؤں؟“ لالہ جی کی بہو۔

(لالہ جی کی بہو دہن کے ساتھ اندر جاتی ہیں۔ باہر گلی میں شور مچتا ہے۔

مارو! مارو! پکڑو! پکڑو! دوڑو! دوڑو! کی آوازیں سنائی دیتی ہیں ننھو

دروازہ بند کر دیتا ہے)

”اری لڑکیو! نیچے اتر آؤ۔ اندر جاؤ!“ بہو جی۔

”اوپر کی منزل سے“ وہ دیکھو، آگ سلگ رہی ہے۔ مکان جل رہے پھوٹی بنوں۔

ہیں!“

”آ جاؤ! نیچے آ جاؤ۔۔۔۔۔ جلدی اتر آؤ۔۔۔۔۔!“ بہو جی۔

لڑکیاں نیچے آ کر اندر چلی جاتی ہیں۔ بہو جی بھی اندر جاتی ہیں۔ دروازے

پر دستک ہوتی ہے)

”اندھے“ کون ہے۔۔۔۔۔؟“ ننھو۔

”میں ہوں بانکے لال! دروازہ کھول دو۔۔۔۔۔ دروازہ کھول دو۔۔۔۔۔!“ ایک شہری۔

(ننھو دروازہ کھولتا ہے۔ بانکے لال آتا ہے)

”جمناجی کاٹل توڑ دیا۔ کشتیاں کھینچ لیں۔ سوار راج گھاٹ کے دروازے شہری۔

سے اندر آگئے اور دریا گنج کے سارے بنگلے جلا ڈالے۔ نھتوا شہر میں

غضب ہو رہا ہے۔ اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”کیا بتاؤں کیا ہوگا! گلی کا چوکیدار بھی سواروں کے ساتھ ہوا؟“

نھتو۔

”خاص بازار اور خانم بازار کے لاہوری صراف ہتھیار لے کر نکل پڑے۔“

ایک شہری۔

محمد یوسف اُن کا سردار ہے۔ وہ بھی سواروں سے مل گئے۔“

”اسی طرح فرنگیوں کو مارتے رہے تو شام تک ایک فرنگی نہ بچے گا۔“

نھتو۔

(بہوجی زنا خانے سے نھتو کو آواز دیتی ہیں۔ نھتو زنا خانے کی ڈیڑھی تک

جاتا ہے)

(اندر سے) ”اے نھتو! ذرا جا کر ڈولی پاکی لے آ۔ لالہ جی کی بہو بہت گھبرا

بہوجی۔

رہی ہیں۔ اپنے گھر جانا چاہتی ہیں۔“

(ایک شہری سے) ”کیوں بھی بانکے لال! کوئی ڈولی مل جائے گی اس

نھتو۔

وقت؟“

”رام کا نام لو، اس وقت ڈولی پاکی کیا، ایک کہاں بھی نہیں ملے گا سب

ایک شہری۔

مارنے مرنے میں لگے ہیں!“

(باہر سے) ”بہوجی! اس وقت کوئی سواری نہیں ملے گی۔ لالہ جی کی بہو سے

نھتو۔

کہہ دیجئے اندر ہی آرام کریں۔“

(دوسرا شہری گھبرا یا ہوا اندر آتا ہے)

”مار دیا! مار دیا! بس مار دیا!“

سر اشہری۔

”کیا ہو گیا جتنی لال! کس کو مار دیا۔۔۔۔۔؟“

شہری۔

”مار دیا! بس مار دیا!“

سر اشہری۔

”کس کو مار دیا؟ کس نے مار دیا؟ کچھ بتائے گا بھی؟“

شہری۔

”پانچ سواروں میں سے ایک سوار مارا گیا۔ ایک سوار مارا گیا!“

سر اشہری۔

”ہیں! کیا کہا؟ میرے سوار کو مار دیا۔۔۔۔۔؟“

شہری۔

”ہاں ہاں! فریزر صاحب نے۔ فریزر صاحب نے مارا!۔۔۔۔۔ انھوں نے

سر اشہری۔

ایک سوار کو نشانہ بنایا۔ وہ اپنے گھوڑے سمیت وہیں ڈھیر ہو گیا۔ لیکن سواروں نے بھی ایسی تاک کر گولیاں ماریں کہ ایک گولی کپتان ڈگلس کے پاؤں میں لگی۔۔۔۔۔!“

لگی۔۔۔۔۔!“

”پھر کیا ہوا؟“

شہری۔

”سوار برابرن کا پیچھا کرتے رہے۔ فریزر صاحب نے قلعے کے لاہوری دروازے

سر اشہری۔

کے دربان کو حکم دیا۔ دروازہ بند کر لو، مگر پہرے کے صوبے دار نے حکم نہ مانا۔ دروازہ کھول دیا۔ سوار اندر داخل ہو گئے۔“

”پہرے کا صوبے دار سواروں سے ملا ہو گا۔“

شہری۔

”سب ان سواروں سے مل گئے ہیں۔ نواب جتیمبر کی پلٹنوں اور قلعے کے

سر اشہری۔

سپاہیوں نے بھی انگریز کا حکم ماننے سے انکار کر دیا!“

نقحر۔ ”اور سنا ہے، ایک فرشتہ آسمان سے اُترا اور راج گھاٹ کا دروازہ کھول دیا۔“

ایک شہری۔ ”ہاں! راج گھاٹ کا چوکیدار بھی ان سواروں کے ساتھ تھا۔“

دگلی میں پھر شور مچتا ہے۔ چند شہری اندر آتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں برچی کسی

کے بھالا ہے۔ کوئی لٹھ لئے ہے تو کوئی مُگدر اٹھائے ہے۔ اللہ اکبر، اور

دین، دین، دین پکارتے ہیں (

تیسرا شہری۔ ”ارے تم کہاں چھپے بیٹھے ہو، بانکے اور جتنی۔۔۔۔۔؟“

چوتھا شہری۔ ”فرزیر اور ڈگلز دونوں کا صفایا“ (زور زور سے ہنستا ہے) ”سارے انگریزوں

کا صفایا“ (پھر ہنستا ہے)

تیسرا شہری۔ ”راجہ کشن گڑھ کی کوٹھی میں جتنے انگریز ہیں، اور بچے چھپے تھے سب کو بھڑ

ڈالا۔ سانپ اور سنپولیوں سب کا قاتلہ!“

نقحر۔ ”ہائے! ہائے! ننھے ننھے بچوں کو مار ڈالا۔ بچ بچ، یہ اچھا نہیں ہوا!!“

تیسرا شہری۔ (خوفناک سنہی سنہی ہوتے ہوئے) ”پاگل کہیں کا تیرا خیال ہے ان فرنگیوں کی

اولاد کو اپنی چھاتی پر مونگ دلنے کے لئے زندہ رکھیں گے۔!“

(دُور توپوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

ایک شہری۔ ”سلامی کی توپیں چلیں شاید!“

دوسرا۔ ”یا پھر کہیں دھاوا بولا۔“

تیسرا۔ ”بس شام تک دلی ہماری!!“

”دھرم دین کا بول بالا!“

چوتھا۔

”اللہ اکبر، اللہ اکبر!!“

تیسرا۔

”ہر ہر مہادیو! ہر ہر مہادیو!!“

ایک۔

(نعرے لگاتے سب باہر جاتے ہیں۔ اشرفی تیزی سے باہر آتی ہے۔ بڑی

بنوں نے اُس کا ہاتھ کس کر پکڑ رکھا ہے۔ اشرفی ہاتھ چھڑانا چاہتی ہے)

”میں جاؤں گی۔ ضرور جاؤں گی۔ چھوڑ دے۔ جانے دے مجھے بنوں!“

اشرفی۔

”اری پگلی ہو گئی ہے کیا؟ کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ایسے لڑائی دنگے میں باہر

بڑی بنوں۔

جلٹکی؟“

”نہیں نہیں نہیں، میں اپنے بھائی جی کے پاس جاؤں گی! ضرور جاؤں گی!“

اشرفی۔

لالہ جی انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ میرے بغیر کھانا نہیں کھا سکتے۔“

(بہوجی اور لالہ جی کی بہو باہر آتی ہیں)

”آجا بیٹی، آجا! آ! میری رانی آ!“

بہوجی۔

(اشرفی بہوجی سے چپٹ جاتی ہے اور رونے لگتی ہے)

”نہ بیٹی! نہ رونہ! ابھی تھوڑی دیر میں چلی جائیو۔ سواری منگا دوں گی۔“

بہوجی۔

”ہائے! کیا کروں بھابی۔۔۔!“

لالہ جی کی بہو۔

(بڑی بنوں سے) ”اری بنوں! بیٹی! تم دلہن کے پاس رہو۔ بہو گھبرا جائے گی

بہوجی۔

بے چاری۔۔۔! (لالہ جی کی بہو سے) گھبراؤ نہیں!“

(کنھیا باہر آتا ہے)

کنھیا۔ ”اماں! کیا ہو گیا اشرفی کو؟ — میں بلا لاول ڈولی والوں کو۔“

بہوجی۔ ”نہ بیٹا! نہ، تو باہر مت جائو۔ تیری طبیعت اچھی نہیں۔ جا، جا، اندر لے جا۔“

(چھوٹی بنوں باہر آتی ہے)

چھوٹی بنوں۔ ”واہ! رری میری اشرفی، اتنی سی درمیں گھبرا گئی۔ یاد نہیں بنجارن نے کیا کہا تھا،

آندھیاں چلیں گی۔ طوفان آئیں گے۔ ڈرنے کی کیا بات، گلشن نے بھی کہہ دیا

تھا، تھوڑے دنوں میں ہمارا راج ہوگا۔“

کنھیا۔ ”اماں! اماں! ابھی ابھی سلامی کی توپیں چلی تھیں۔ اب تو بابے بھی گئے بادشاہ

کی سواری نکلے گی۔“

بہوجی۔ ”ہاں! ہاں! ٹھیک بات ہے، اب تو ہمارا راج ہوگا۔ آ۔ اندر آ جا۔ گھبرا نہیں۔“

(چھوٹی بنوں اشرفی کو لے کر اندر جاتی ہے۔ میر صاحب باہر سے آواز دیتے ہیں

کنھیا ڈیوڑھی تک جلتا ہے)

کنھیا۔ ”میر صاحب آئے ہیں۔ اندر چلی جاؤ!“

بہوجی۔ (چلتے ہوئے) ”دیکھ بیٹا! تیرے پتا جی بھی ساتھ ہیں یا نہیں؟“

(میر صاحب اور لالہ جی آتے ہیں)

کنھیا۔ ”میر صاحب! آداب! چاچا! آداب!“

میر صاحب۔ ”کیوں لالہ جی صاحب! ٹھیک کہا تھا نہ ہم نے؟ دلی پر قبضہ ہونا مشکل نہیں۔“

انگریز بری طرح بھاگ رہے ہیں۔“

لالہ جی۔ ”تعجب ہے صاحب! لیکن خیال رکھیے یہ انگریز ماننے والے نہیں، فوجیں جمع کر کے پھر آئیں گے۔“

میر صاحب۔ ”دلی سپاہی تو اب ان کا ساتھ دیں گے نہیں۔ وہ تو آپس میں مل گئے ہیں۔“

لالہ جی۔ ”کیوں بٹیا کنفیا! منشی جی کہاں ہیں؟“

کنفیا۔ ”قلعے گئے تھے۔ ابھی آئے نہیں۔“

میر صاحب۔ ”پتہ نہیں قلعے میں اندر کیا حال ہے، منشی جی آئیں تو پتہ چلے۔ شہر میں تو۔۔۔“

لالہ جی۔ ”بنک توڑ ڈالا۔ گرجا گھر صاف کر دیا۔ اور پریس میں بھی آگ لگا دی۔“

میر صاحب۔ ”بس دلی تو انگریزوں کے ہاتھ سے گئی سمجھو۔!“

کنفیا۔ ”چاچا! ابھی تھوڑی دیر ہوئی بڑا شور مچا۔ گلی، محلے کے آدمی نکل نکل کر بھاگے۔“

سب کے ہاتھوں میں برچھی بھالے تھے۔ یہ کہاں جا رہے تھے؟“

لالہ جی۔ ”میگزیں پردھاوا بولنے کیشمیری دروازے کی طرف۔“

کنفیا۔ ”جہاں بہت سا بارود ہوتا ہے۔ تلواریں بندوقیں رکھی ہوتی ہیں؟“

میر صاحب۔ ”محمد یوسف کے کیا کہنے۔ چار ہزار آدمیوں کو لے کر میگزیں پردھاوا بول دیا۔“

لالہ جی۔ ”رحیم بخش دربان اس کا ساتھی تھا۔ اشارہ پاتے ہی یوسف میاں روانہ ہو گئے۔“

میر صاحب۔ ”میگزیں پر قبضہ ہو گیا تو بہت سا سامان ہاتھ آجائے گا۔ ہتھیاروں کی کمی

نہیں رہے گی!“

کنھیا۔

”چاچا! تھوڑی دیر ہوئی، تو میں چلی تھیں نا، یہ سلامی کی تو میں تھیں؟“

میر صاحب۔

”ہاں بیٹیا! دلی اور میر پٹھ کے سپاہیوں نے مل کر بادشاہ سلامت کو سلامی

دی!“

کنھیا۔

(سنسکر) ”تو میں سن کر اشرفی کی جان نکل گئی۔ بھاگی گھر سے باہر۔ (نقل بنا کر

رو کر کہنے لگی، میں اپنے بھائی جی کے پاس جاؤں گی۔ وہ میرے بغیر کھانا

نہیں کھا سکتے!“

(لالہ جی سنتے ہیں)

میر صاحب۔

”کہاں ہے اشرفی؟ بلا کر لاؤ بیٹیا کو یہاں!“

کنھیا۔

(اکڑ کر) ”اُسے تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے بلا دوں!“

میر صاحب۔

”وہ کیسے؟“

کنھیا۔

(لالہ جی کے کان میں کچھ کہتا ہے) ”کیوں، ٹھیک ہے نہ چاچا؟“

لالہ جی۔

”ہاں، میر صاحب! کنھیا کو اشرفی کی سب باتیں معلوم ہیں۔“

میر صاحب۔

”اچھا تو پھر دکھاؤ، اسی بات پر اپنی جادوگری“

کنھیا۔

”ایک شرط پر!“

میر صاحب۔

”وہ کیا؟“

کنھیا۔

”مُنہ مانگا انعام ملے تو!“

لالہ جی۔

”اچھی بات ہے۔ دیکھیں تمہاری بانگی!“

کنھیا سودے والے کی آواز لگاتا ہے۔ ”ریشم کے جال میں ہلایا۔ قند کا بنا
ہے جلیبا کھالو“

اشرفی۔ ”اندھے“ ارے اد جلیبے والے!“

(اشرفی اور چھوٹی بنوں باہر آتی ہیں)

اشرفی۔ ”اپنے باپ کو دیکھ کر“ سبھائی جی۔۔۔!“

(باپ سے چمٹ جاتی ہے)

میر صاحب۔ ”چھیر کر“ جاؤ بیٹیا، جاؤ، پہلے جلیبا تولے آؤ!“

اشرفی اور چھوٹی بنوں ڈیوڑھی تک جاتی ہیں۔ گلی میں ادھر ادھر جھانک
کر واپس لوٹتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اچھا اب سمجھی۔ یہ کنھیا کی شرارت ہے!“

میر صاحب۔ ”کیوں صاحب! یہ چمکے چمکے جھولی میں چھپائے کیا لے جا رہی ہیں؟“

(سب سنسن پڑتے ہیں)

اشرفی۔ ”دیکھئے میر صاحب! یہ کنھیا بہت خراب ہے!“

کنھیا۔ ”کیوں میر صاحب! ہو گیا انعام، بس لائیے ایک جوڑا کبوتر کا ہمارے لئے۔“

میر صاحب۔ ”واہ میاں، واہ ایسے لڑائی جھگڑوں میں تمہیں کبوتر خوب یاد آئے!“

چھوٹی بنوں۔ ”میر صاحب! آپ کے پاس بہت کبوتر ہیں۔۔۔؟“

میر صاحب۔ ”ہاں! ہاں! کئی سو!“

- چھوٹی بنوں۔ ”آپ ہمارے لئے ایک لقا لائے۔“
- میر صاحب۔ ”لقا کبوتر، وہ، وہ جوڑوں مُنہ پھلا کر (مُنہ پھلاتے ہیں) ناچتا ہے۔“
- (اشرفی، چھوٹی بنوں، اور کنھیا سنس پڑتے ہیں،
- لالہ جی۔ (اشرفی کے گال پر ہلکی سی چپت لگاتے ہوئے) ”پگلی کہیں کی۔ تھوڑی دیر ہوئی روتی تھی۔“
- (اشرفی جھینپ جاتی ہے)
- میر صاحب۔ ”اچھا، لالہ جی! ہم چل دیئے۔“
- لالہ جی۔ ”کیوں؟ منشی جی کا انتظار نہ کیجئے گا؟“
- میر صاحب۔ ”ان بچوں نے بھی اچھا کبوتروں کا ذکر چھیڑ دیا۔ لڑائی جھگڑے میں فرصت نہیں ملی کابک دیکھنے کی۔“
- (میر صاحب چلتے ہیں۔ منشی جی آتے ہیں)
- منشی جی۔ ”آداب عرض! میر صاحب! کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ — آقا،
- لالہ جی بھی تشریف فرما ہیں!“
- لالہ جی۔ ”کیوں صاحب! قلعے سے تشریف لائے ہیں کیا؟ قلعہ میں کیا حال ہوا؟“
- منشی جی۔ ”نہ پوچھئے صاحب! پتہ پتہ مجھوم رہا ہے۔ ذرہ ذرہ ناچ اٹھلے مثلاً یانے
- بج رہے ہیں۔ مبارکبادیاں گائی جا رہی ہیں۔ جشن و جلوس کی تیاریاں ہو
- رہی ہیں!“

میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ تو بہت خوش ہوں گے سپاہیوں کی خدمت سے۔“
 منشی جی۔ ”دلی سپاہی قلعے اور دروازوں کی نگرانی کر رہے ہیں۔ یہ بہادر اپنا سر حضور
 کے قدموں پر نثار کرنے کے لئے تیار ہیں!“

میر صاحب۔ ”یا اللہ تیری شان! مغلیہ سلطنت زندہ باد! شاہِ ظفر زندہ باد!“
 (ایک زور کا دھماکہ سنائی دیتا ہے)

منشی جی۔ ”ہیں! یہ کیسا دھماکہ؟“
 لالہ جی۔ ”کیسی خوفناک آواز تھی۔“

میر صاحب۔ ”خدا خیر کرے!“

لالہ جی۔ ”اڑانی پھر سے شروع ہو گئی کیا؟“

منشی جی۔ ”میرا خیال ہے بارود میں آگ لگی۔“

میر صاحب۔ ”ٹھیک سوچا آپ نے، میگزین ہی پر قبضہ کرنے گئے تھے سب لوگ۔“

(گلی میں شور بلند ہوتا ہے)

لالہ جی۔ ”یہ کیسا شور ہے؟ جا کر دیکھوں، کیا بات ہے!“

(لالہ جی باہر گلی میں جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”محمد یوسف اور رحیم بخش کے ساتھ ہزاروں آدمی ہیں۔ وہ میگزین کو ضرور

لے لیں گے!“

میر صاحب۔ ”شہر کو تو الی پہنچ کر ان ہزاروں آدمیوں نے قیدیوں کو آزاد کیا۔ اور اپنے ساتھ

لے لیا۔ شہر کو تو ال بھاگ گیا۔“

(لالہ جی گھبرائے ہوئے واپس آتے ہیں)

لالہ جی۔ ”لوگ گھبرائے ہوئے کشمیری دروازے کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ کہتے ہیں

میگزین میں آگ لگ گئی ہے۔“

منشی جی۔ ”میگزین میں آگ لگا دی۔ جوش میں لوگ ہوش کھو بیٹھے۔ یہ یوسف میاں

نے کیا کیا؟“

میر صاحب۔ ”میگزین میں آگ لگانا اپنے پیروں پر کھٹاڑی مارنا ہے۔“

منشی جی۔ ”آئیے دیکھیں کیا ماجرا ہے!“

میر صاحب۔ ”آپ ٹھہریئے! میں گھوڑے پر جا کر ابھی خبر لاتا ہوں۔“

(میر صاحب باہر جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”جناب لالہ جی صاحب!“

لالہ جی۔ ”جی، منشی جی!“

منشی جی۔ ”شاہی خزانہ خالی ہے۔ رسد کا انتظام کرنا ضروری ہے۔ آپ شہر کے

ساہوکاروں کو اکٹھا کیجئے۔ اور روپیہ جمع کیجئے۔ ورنہ ہمارے سپاہی باغی

ہو جائیں گے!“

(میر صاحب واپس آتے ہیں۔ محمد یوسف ساتھ ہے۔ بری طرح ہانپ رہا

ہے۔ سر پرچی بندھی ہے۔ کپڑوں پر خون کے دھبے ہیں)

- منشی جی۔ ”یوسف میاں؟“
- محمد یوسف۔ ”میگزین اڑ گیا میگزین اڑ گیا! منشی جی صاحب! میگزین اڑ گیا!!“
- منشی جی۔ ”ہیں! یوسف میاں کیا کہہ رہے ہو! میگزین اڑ گیا! کیوں؟ کس طرح؟ کیسے؟“
- محمد یوسف۔ ”غضب ہو گیا! ستم ہو گیا! ہزاروں مارے گئے، رحم بخش، ہائے رحم بخش!“
- منشی جی۔ ”کیا کہا؟ ہزاروں مارے گئے..... رحم بخش کو کیا ہوا؟“
- محمد یوسف۔ ”رحم بخش مارا گیا! ہزاروں دلی والے مارے گئے۔“
- لالہ جی۔ ”بھئی کیا ہوا؟ بیٹا! بتاؤ تو سہی!“
- محمد یوسف۔ ”جب سپاہیوں اور دلی والوں نے میگزین پر تہ بولا اور اُسے گھیر لیا تو جو انگریز اندر تھے انھوں نے میگزین میں آگ لگا دی!“
- میر صاحب۔ ”بارود میں آگ لگا دی اور خود کو مار لیا؟“
- محمد یوسف۔ ”جی ہاں! صرف پانچ انگریز میگزین میں تھے۔ جب انھوں نے ہماری بھاری تعداد دیکھی تو بارود میں آگ لگا دی۔ ہمارے ساتھی.... ہائے! ہائے! اب کیا ہو گا؟.....“
- (ایجنٹ پر ہلکا سا اندھیرا ہو جاتا ہے۔ باہر گلی میں لوگوں کے کراہنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ لالہ جی ڈیوڑھی سے باہر جھانکتے ہیں!)
- منشی جی۔ ”یہ کیسی دردناک آوازیں ہیں؟“
- میر صاحب۔ ”یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟“

لالہ جی۔

”ڈیوڑھی سے“ شہر کے کہار زخمیوں کو ڈولیوں میں بھر بھر کر لائے ہیں۔“

محمد یوسف۔

”بلئے! سو چا تھا کیا، اور کیا ہو گیا!“

منشی جی۔

”بس اتنی سی بات میں گھبرا گئے، یوسف میاں! بہادر ہو کر گھبراتے ہو یا یہ جنگ

ہے، ہمت رکھو۔ زخمیوں کی امداد کے لئے شہر کے تمام شفا خانے، اور دوا

خانے کھل جانے چاہئیں۔ ہم بلی ماراں جلتے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلو کیوں

میر صاحب؟“

میر صاحب۔

”جی ہاں! چلئے!“

(میر صاحب، لالہ جی اور منشی جی چلتے ہیں)

پہلوان۔

(باہر سے) ”جناب منشی جی صاحب!“

منشی جی۔

”اندر آ جاؤ پہلوان!“

(پہلوان اندر آتے ہیں)

منشی جی۔

”کیا خبر لائے پہلوان؟“

پہلوان۔

”حضور! شہر میں ٹوٹ مار ہو رہی ہے! رات کے اندھیرے میں شہر کے

بچے، لٹکے، اور بد معاش دوکانوں اور مکانوں کے تالے توڑ رہے ہیں۔ دلی

والے خوف کے مارے گھروں میں بھاگ گئے۔ بازار کھلنے کا اب کوئی امکان

نہیں!“

منشی جی۔

”ادھر زخمیوں کی جمع و پکار، ادھر ٹوٹ مار۔ اس غنڈہ گردی کو روکنا چاہئے

یہ بد نظمی اچھی نہیں۔“

پہلوان۔

”شہر کو تو ال بھاگ گیا۔ بد معاشوں کو اب کسی کا خوف نہیں۔“

منشی جی۔

”غنڈوں اور بد معاشوں کے ساتھ سخت کارروائی کی جائے گی۔ کون ہے

اُن کا سردار؟“

”گامی خاں!“

پہلوان۔

”گامی خاں۔۔۔۔۔ شہر کا غنڈہ!۔۔۔۔۔ اُسے اُس کے ساتھیوں سمیت

منشی جی۔

گرفتار کر لو۔ جانے نہ پائے۔“

(گلشن داخل ہوتی ہے)

”دوا خانے اور شفا خانے کھل گئے ہیں۔ دلی کے حکیم اور وید جی جان

گلشن۔

سے زخمیوں کی مرہم پٹی کر رہے ہیں۔ لیکن پٹیوں کے لئے کپڑا نہیں مل رہا

دوکانیں بند پڑی ہیں!“

منشی جی۔

”کپڑے کی کمی..... گلشن! جتنا کپڑا گھر میں موجود ہے لے جاؤ!“

(گلشن زنا ن خانے کی ڈیوڑھی تک جاتی ہے۔ حق سے باہر کپڑے کے

تھان تھام لیتی ہے)

”آپ کی عنایت کا شکریہ!“

گلشن۔

”یہ کپڑا شہر کے بیماروں اور زخمیوں کے کام نہ آئے گا تو کس کام آئے

منشی جی۔

گا۔ آئیے صاحب چلیں!“

دسب باہر چلے جاتے ہیں۔ سیٹج پر ہلکی سی روشنی ہے۔ مادھو بے پاؤں اندر

آتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پھر واپس ڈیڑھ سی پر آ جاتا ہے۔

مادھو۔ ”آجایا رگامی! میدان صاف ہے۔ کوئی نہیں ہے!“

(رگامی خاں آتا ہے۔ کندھے پر پوٹلی ہے)

رگامی خاں۔ ”آج میرے دل کی مراد پوری ہوئی۔ لالہ کو وہ مزہ چکھایا کہ یاد کرے گا۔ ہم کو

بھکاری سمجھتا تھا۔ میاں ایک دفعہ ادھر ملنے گئے تو گھر سے نکال دیا۔“

مادھو۔ ”بن مانگے موتی ملیں۔ مانگیں ملے نہ بھیک“

رگامی خاں۔ (پوٹلی دکھا کر) ”اب ہوش ٹھکانے آئے۔ سارے مال سے ہاتھ دھو بیٹھا

نا!“

مادھو۔ ”ہمارے پیچھے بھی ہاتھ دھو کر پڑا تھا۔ کہتا تھا مادھو شرابی کبابی ہو گیا ہے۔

جانتا نہیں ہم دلی کے تخت پر بیٹھنے والے ہیں۔ کیوں؟ رگامی خاں!“

رگامی خاں۔ ”جی ہاں! صحیح فرماتے ہیں آپ!“

مادھو۔ ”اور رگامی خاں! تم ہمارے وزیر! اچھا تو اب دکھاؤ ہمارے خزانے میں کیا

ہے؟“

رگامی خاں۔ ”آپ کو کیا چاہئے سرکار؟“

مادھو۔ ”ہم کو ہار چاہئے۔ ہم اپنی دہن کو۔ اپنی ملکہ کو پہنائیں گے.....“

رگامی خاں۔ ”ہار؟ کون سا ہار؟“

مادھو۔ ”وہ جوالہ جی کے مکان سے اُچکایا ہے۔“

(گامی خاں پوٹلی کھول کر دیکھتا ہے)

گامی خاں۔ ”حصنور آپ کے خزانے میں ہار کہاں ہے؟“

مادھو۔ ”دیکھو میاں گامی خاں! تم ہمارے وزیر ہو۔ ہمیں غچہ نہ دو۔ سولی پر چڑھا

دیں گے ہم۔۔۔۔۔۔“

گامی خاں۔ (پوٹلی مادھو کی طرف بڑھا کر) ”اے لویہ سارا مال آپ کا، آپ بھی کیا کہیں

گے۔ کسی رئیس سے پالا پڑا ہے!“

(مادھو پوٹلی کھوند مارتا ہے)

مادھو۔ ”بائیں ہاتھ سے دے دو استاد! ہم سے آنا کافی نہ کرو۔ ہمارا غصہ خراب ہے

اس پوٹلی میں نہ اشرفیاں ہیں نہ زیورات!“

گامی خاں۔ ”آپ کو تو وہم ہو گیا ہے حصنور!“

(مادھو خنجر نکال لیتا ہے۔ گامی جانے لگتا ہے)

مادھو۔ ”گامی خاں کا راستہ روک کر“ ہم جانے نہیں دیں گے گامی خاں! خون

خنجر ہو جائیں گے، اکیلے اکیلے مال ہضم کرنا چاہتے ہو!“

گامی خاں۔ (زور زور سے ہنستا ہے) ”بس بگڑ گئے؟ اتنی سی دیر میں، اے یہ لوہار! دہار

زمین پر پھینکتا ہے۔ مادھو اٹھانے کے لئے بھٹکتا ہے۔ گامی خاں خنجر چین

لیتا ہے۔) اب بول کیا کہتا ہے۔ ہار پیارا ہے یا جان پیاری ہے؟ مانگ!

کیا مانگتا ہے؟..... ہماری بی بی ہیں سے میاؤں؟“

پہلو ان اور اس کے ٹپھے ننگی تلواریں لئے آ جاتے ہیں۔ مادھو موقع پا کر
گامی خاں کی زد سے باہر ہو جاتا ہے،

”کون تم —؟“

گامی خاں۔

”گرفتار کر لو ان دونوں کو اور لے چلو قلعہ میں.....“

پہلو ان۔

مادھو اندر بھاگ جاتا ہے۔ گامی خاں کو پکڑ کر سب باہر جاتے ہیں۔ ننھو

باہر آتا ہے۔ پیچھے پیچھے باہر جاتا ہے۔ لالہ جی آتے ہیں،

”کہاں ہے مادھو! سنتا ہے یا نہیں (زنا خانے کی ڈیڑھی کے قریب جا

لالہ جی۔

کر، مادھو باہر آ!“

”پاچا، آپ.....“ (لالہ جی کے قریب جاتا ہے۔ لالہ جی کنٹیا کو دھکا دیتے

کنٹیا۔

ہیں۔ کنٹیا ڈر کر بھاگتا ہے۔)

”کہاں ہے تیرا بھائی؟ لچا کہیں کا! چور! بد معاش!!“

لالہ جی۔

(اشرفی باہر آتی ہے)

”بھائی جی!“

اشرفی۔

”اشرفی بلا لاؤ اپنی بہن اور ماں کو، اور چلو میرے ساتھ!“

لالہ جی۔

”آپ تو ناراض ہو رہے ہیں“

اشرفی۔

”سنا نہیں میں نے کیا کہا؟ چلو میرے ساتھ گھر، اب میں اس گھر میں ایک پل

لالہ جی۔

نہیں ٹھہر سکتا!

لالہ جی کی بہو آتی ہیں۔ اسٹیج کے ایک طرف گھونگھٹ نکال کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔

لالہ جی کی بہو۔ کیا ہو گیا، آپ کس پر خفا ہو رہے ہیں؟

لالہ جی۔ میں لٹ گیا۔ برباد ہو گیا۔ ہماری دکان، ہمارا مکان ان بد معاشوں نے لوٹ لیا!!

اشرفی۔ ہیں! ہمارا مکان لوٹ لیا؟

لالہ جی کی بہو۔ کیا کہا۔ دکان لوٹ لی؟

لالہ جی۔ میں اس منشی کی بات میں آ گیا۔ میں نے آنکھ میچ کر اس کی مدد کی اور

اس کی اولاد نے مجھے سانپ بن کر ڈس لیا۔

لالہ جی کی بہو۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟

لالہ جی۔ آج میں اس مادھو کے بچے کو بندوق سے مار دوں گا۔ اس کی ہڈی پسلی توڑ دوں گا!

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں، امرتی بھی باہر آتی ہیں)

لالہ جی۔ میرا گھر اجاڑ ڈالا۔ میری ایک ایک چیز لوٹ لی.....!

لالہ جی کی بہو۔ مادھو نے —————؟

لالہ جی۔ ہاں! ہاں! اس نے — گامی خاں کے شاگرد نے بڑا شریف

کا بچہ بنا پھرتا ہے..... اب میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا..... یہ مادھو

زہری ہے.....!“

”ہیں! بھتیہا.....!“ چھوٹی بنوں۔

”میں کہتا ہوں آپ کھڑی کھڑی کیا سوچ رہی ہیں، فوراً یہاں سے نکل چلو۔“ لالہ جی۔

یہ مکان مجھے کاٹ رہا ہے!“

”جا بیٹی! میری چادر لے آ، اندر سے!“ لالہ جی کی بہو۔

”نہیں ہمیں کچھ نہیں چاہئے۔ پڑی رہنے دو چادر! آجائے گی انہیں۔“ لالہ جی۔

کے کفن کے کام!“

”ہائے رے ہمارا سب کچھ لٹ گیا۔ ہم برباد ہو گئے۔“ لالہ جی کی بہو۔

(امرتی، اشرفی لالہ جی کی بہو سے چمٹ جاتی ہیں)

(زننا ننانے سے) ”اے بہو! کیا ہو گیا؟“ بہو جی۔

”سن لیں اپنے بیٹے کی، اپنے لاڈلے کی کڑوت؟ ٹوٹ کا مال گھر میں بھر لیا؟“ لالہ جی کی بہو۔

اب تو کلیجے کو ٹھنڈک مل گئی؟.....“

”اے بہو! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تم تو یہاں صبح سے بیٹھی ہو۔ ہمیں تو پتہ بھی نہیں۔“ بہو جی۔

”ابھی نہیں تو تھوڑی دیر میں پتہ چل جائے گا۔ جب تمہارا لاڈلا اشرفیوں۔“ لالہ جی کی بہو۔

سے جھولیاں بھر بھر کر تمہارے قدموں میں ڈالے گا!“

”نہ کرے بھگوان، ہم کسی کا مال چرائیں۔ نہ کرے پڑتا ہمارے ایسے دن۔“ بہو جی۔

آئیں۔ ہم کوئی چور ڈاکو سمجھتا ہی نہیں!“

لالہ جی کی بہو۔ ”پوچھ لو نا اپنی اولاد سے.... مادھو اندر ہی تو ہے.... ہمیں ہمارا

مال مل جانا چاہئے۔.... چلو بیٹی!.... چلو.... یہ کہاں دوال!“

”اے بہو! بٹھہرو تو.... میں تمہارا سب کچھ دلوادوں گی، ایسے مت جاؤ!

یوں خفا مت ہو۔“

(لالہ جی، لالہ جی کی بہو، اشرفی، امرتی باہر جاتی ہیں،

دباہر آکر) ”اے رام اب کیا ہو گا؟ اس مادھو نے ہماری ناک کٹوا دی۔

ہمارے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگ گیا۔“

کنصیا۔ (دباہر آکر) اماں! مادھو بھتیانے چوری کی۔۔۔۔۔؟“

چھوٹی بنوں۔ ”اور چاچا کو لوٹ لیا۔“

بڑی بنوں۔ ”اب اشرفی، امرتی ہم سے کبھی نہیں بولیں گی۔ وہ مجھ سے کٹی کر دیں

گی!“

(نٹھو آتا ہے۔ کندھے پر بوری ہے۔ اوپر کی منزل کی سیڑھی پر قدم رکھتا

ہے)

”اے نٹھو!.... اے نٹھو!....!“

(نٹھو سیڑھی پر چڑھتا ہے)

بہو جی۔ (چونک کر) دیکھو بیٹیا کنصیا! یہ نٹھو کیا لے جا رہا ہے؟ یہ کیا اسکے پاس؟“

- کنھیا۔ (چلا کر) کیوں رے ننھو! کیا ہے تیرے پاس؟“
- چھوٹی بنوں۔ ”اماں! ننھو بھی کسی کو ٹوٹ لایا؟“
- بڑی بنوں۔ ”کیوں رے تو نے بھی چوری کی ہے کیا؟“
- بہوجی۔ ”ہائے رے یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیسے دن آگئے؟ قسمت پھوٹ گئی ہماری!“
- (کنھیا بھاگ کر ننھو کے پیچھے سیڑھیوں پر جاتا ہے)
- کنھیا۔ ”دکھا! دکھا! کیا ہے اس بوری میں؟“
- (کنھیا بھاگ کر واپس آتا ہے)
- کنھیا۔ ”اماں! اماں! دیکھو! دیکھو! (بچے کے جوتے دکھا کر) یہ کیا ہے؟“
- بہوجی۔ ”ہیں! یہ تو کسی بچے کا جوتا ہے! جوتے چرا لایا کسی کے؟“
- کنھیا۔ ”نہیں اماں! نہیں، ننھو بچے چرا لایا ہے!“
- بہوجی۔ ”ہیں! کیا کہا؟ بچے؟“
- راؤ پر کی منزل سے بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چھوٹی بڑی بنوں بھاگ کر سیڑھیوں کی طرف جاتی ہیں)
- چھوٹی بنوں۔ ”کیوں رے ننھو! یہ کس کے بچے ہیں؟“
- بہوجی۔ ”نیچے تو آکھنٹ! یہ کیا لے آیا؟“
- (چھوٹی بنوں ننھو کے پیچھے جاتی ہے)
- چھوٹی بنوں۔ ”راؤ پر کی منزل سے، اماں! اماں! دو ننھے ننھے بچے۔ فرنگیوں کے بچے!“

(مادھو دیوان خانے سے باہر آتا ہے)

مادھو۔ ”جو فرنگیوں کو گھر میں چھپائے گا ہم اس کا سر قلم کر دیں گے، کہاں ہیں فرنگی
بچے؟ کس نے چھپائے ہیں بتاؤ۔“

بہوجی۔ ”مادھو بیٹا! مادھو!“

چھوٹی بنوں۔ ”مادھو بیٹا! لالہ جی روٹ گئے ہم سے!“

بڑی بنوں۔ ”اور چاچی بہت غصے میں تھیں!“

چھوٹی بنوں۔ ”اشرفی، امرتی اب کچھ کبھی نہ آئیں گی!“

مادھو۔ ”تو ہم کیا کر سکتے ہیں نہ آئیں۔ مارو گولی سب کے!“

بہوجی۔ ”بیٹا! یہ تو نے کیا کیا؟ لالہ جی کی دکان ٹوٹ لی۔ مکان کا تالا....“

مادھو۔ ”بات کاٹ کر کون کہتا ہے؟ جھوٹا کہیں کا۔ ہم کوئی چور ڈاکو ہیں کیا؟“

بہوجی۔ ”ہاں! بیٹا! ہاں! تو کوئی چور، ڈاکو تھوڑا ہی ہے۔ تو پھر کس نے ٹوٹا لالہ جی کو؟“

مادھو۔ ”ہمیں کیا معلوم؟ ہم نے کیا زمانے بھر کا ٹھیکہ لیا ہے!“

بہوجی۔ ”یہ گامی خاں کون ہے؟ تیرا دوست ہے؟“

مادھو۔ ”ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہو گا کوئی!“

بہوجی۔ ”بتا دے بیٹا! بتا دے! دیکھ تو تو میرا چاند ہے، آنکھوں کا تارا۔“

(منشی جی غصے میں بھرے آتے ہیں)

منشی جی۔ ”یہ ایسے نہیں بتائے گا۔ جب تک سنہڑوں سے سوڑا نہ جائے گا۔ بتاؤ۔“

مال کہاں ہے؟ آوارہ گرد! چور! اُچکا!! شرم نہیں آتی دوکان کے تلے
توڑتے، مکانوں میں ڈاکے ڈالتے۔۔۔۔۔؟“

مادھو۔ ”پتا جی۔۔۔!“

منشی جی۔ ”پتا جی کا بچہ! میں تیری ننس سے واقف ہوں۔ مجھے تیری ہر بات کا پتہ ہے

آدھ گھنٹے کے اندر اندر یہاں سب مال لاکر رکھ دو ورنہ۔۔۔۔۔“

مادھو۔ ”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میں نے کسی کا مال نہیں چرایا!“

منشی جی۔ ”چوری اور سینہ زوری، کنھیا! جاؤ، اندر سے میرا سنٹر اٹھا لاؤ۔“

(کنھیا دیوان خانے میں جاتا ہے)

بہو جی۔ ”بتا دے بیٹا! بتا دے!“

منشی جی۔ ”تم مت بولو۔ بیچ میں سے ہٹ جاؤ۔ میں آج اس کی کھال اُدھیر دوں گا

۔۔۔۔۔! بتاؤ لالہ جی کے زیور اور اشرفیاں کہاں ہیں؟“

چھوٹی بنوں۔ ”میں! زیور۔۔۔۔۔؟“

بڑی بنوں۔ ”اشرفیاں۔۔۔۔۔؟“

منشی جی۔ ”اس چور نے، ڈاکو نے پانچہزار اشرفیاں چرائی ہیں، اور لالہ جی کا تمام زیور

مار لیا!“

بہو جی۔ ”ہیں! یہ کیا کیا تو نے بیٹا؟“

(کنھیا ہنٹ لے کر آتا ہے منشی جی سنٹر لے لیتے ہیں)

منشی جی۔

(منہڑ کو زمین پر ٹپک کر) بول!

بہوجی۔

(رو کر) ارے بیٹا کنھیا! جا! جا! جلدی سے جا۔ میر صاحب کو بلالو۔ یہ مار ڈالیں گے میرے بیٹے کو، لالہ جی سے کہہ دے ہم تمھاری پانی پانی چکادیں گے۔ جا بیٹا! میں مادھو سے سب کچھ دلوادوں گی۔ جلدی جا۔

(کنھیا جاتا ہے)

منشی جی۔

(مادھو کے قریب آکر) جواب دو!

مادھو۔

”گامی خاں نے شہر سے دور جنگل میں چھپا دیا ہے!“

منشی جی۔

”اچھا تمھارا فیصلہ ابھی ہوا جاتا ہے۔ (زور سے آواز دے کر) پہلوان...“

... اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔ گامی خاں کو باہر پہلوان پکڑے کھڑے ہیں۔ اندر

بلاتا ہوں۔ جھوٹ سیج کا پتہ چل جائے گا۔“

(منھو آتا ہے)

منشی جی۔

”جاؤ منھو! پہلوان کو اندر بلالو!“

(منھو جاتا ہے)

بہوجی۔

”آپ مادھو کو معاف کر دیجئے۔ وہ بچہ ہے۔ اب ایسا نہیں کرے گا!“

منشی جی۔

(ڈانٹ کر) تم خاموش رہو۔ اس کا فیصلہ تمھارے اور میرے ہاتھ میں

نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم اندر چلی جاؤ!“

(بہوجی اور لڑکیاں اندر جاتی ہیں۔ پہلوان گامی خاں کی مشکیں کے اندر آتے

ہیں۔ نتھوڑیڑھی میں رُک جاتا ہے، چند شہری داخل ہوتے ہیں،

ایک شہری۔ ”یہی ہے حضور! وہ بد معاش جس نے میری بچی کے کانوں کی بالیاں اتاریں۔“

دوسرا شہری ”اور حضور! یہ میرے تمام برتن بھانڈے اٹھا کر لے گیا۔“

تیسرا۔ ”اس کے اشائے پر تمام غنڈوں نے میرا غلہ لوٹ لیا!“

دوسرا۔ ”ہائے! اب میں کیا کروں، میرے پاس تو جو کچھ تھا لٹ گیا۔ میں دلنے دلنے

کو محتاج ہو گیا!“

ایک۔ ”گامی خاں کو سزائے موت ملنی چاہئے!“

دوسرا۔ ”اے درخت سے اٹالٹکا دیا جائے!“

تیسرا۔ ”اے توپ کے منہ سے باندھ کر اڑایا جائے!“

منشی جی۔ ”گامی خاں! ان سب کا مال کہاں ہے؟“

گامی خاں۔ ”حضور میں بے قصور ہوں۔ مادھو سرکار سب کچھ جانتے ہیں!“

مادھو۔ ”م.....م..... مجھے کیا معلوم.....“

گامی خاں۔ ”حضور! میں نے جو کچھ کیا (مادھو کی طرف اشارہ کر کے) سرکار کے

کہنے پر!“

ایک شہری۔ ”جھوٹ بولتا ہے!“

دوسرا۔ ”یہی سب کا سر غنڈہ ہے!“

تیسرا۔ ”لوٹ کا مال اس کے پاس ہے!“

منشی جی۔ ”گامی خاں! تم جانتے ہو، اس کا نتیجہ اچھا نہیں۔ ان سب کا مال دے دو۔ ورنہ.....“

گامی خاں۔ ”حضور! مال میرے پاس نہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔..... مال تو مادھو نے اودنے پونے داموں پر بیچ دیا۔ انھیں سے پوچھئے۔“

مادھو۔ ”گامی خاں! اتنا جھوٹ.....؟“

منشی جی۔ ”چپ رہو مادھو! ڈاکو تم بھی ہو۔ جو سزا گامی کو ملے گی وہی تمھیں بھی دی جائے گی! (سب سے مخاطب ہو کر) میں حضور جہاں پناہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ سب کی تکالیف بیان کروں گا..... اور سفارش کروں گا کہ ان سب بد معاشوں کو توپ سے اڑایا جائے۔!“

(زننا نخلانے سے یخ سنائی دیتی ہے)

منشی جی۔ ”زننا نخلانے کی ڈیڑھ سی کے قریب جا کر“ خبردار! جو کسی نے منہ سے آواز نکالی..... پہلوان! دیکھتے کیا ہو، اس بے ایمان کی بھی مشکیں کس لو۔ اور لے چلو۔!“

(پہلوان اور پٹھے مادھو کی مشکیں کس لیتے ہیں۔ اور تلاشی لیتے ہیں میر صاحب آتے ہیں۔ پیچھے پیچھے کنفیا آتا ہے)

میر صاحب۔ ”اے بھئی! یہ کیا تماشہ ہے؟۔۔۔۔۔ یہ کیسی کچھری لگی ہے؟ (شہریوں کی طرف دیکھ کر) کیوں جناب آپ کا کچھ نقصان ہو گیا کیا۔۔۔۔۔؟“

منشی جی۔ ”گامی خاں اور مادھو نے مل کر شہر ٹوٹ لیا!“

تیسرا شہری۔ ”میری دوکان ٹوٹ لی۔ سارا غلہ لے گیا!“

دوسرا۔ ”میرے پاس کھلنے کو بھی نہیں رہا!“

میر صاحب۔ ”ہم حضور جہاں پناہ سے آپ کا سب کچھ دلوادیں گے۔“

دوسرا۔ ”میر صاحب! آپ کا شکریہ! ہم چلیں آپ کے ساتھ؟“

منشی جی۔ ”گامی خاں اور مادھو کو قلعے کے میدان میں لے چلو پہلوان!... چیزیں

یہ چرائیں اور سب کا نقصان بادشاہ سلامت بھریں... یہ نہیں ہو

سکتا۔ مال ان ہی کو واپس دنیا ہوگا... ورنہ ان کی خیر نہیں...“

پہلوان۔ (منشی جی کو ہار دکھا کر) ”مادھو بھتیہا کے پاس تو صرف یہ ہار ہی تھا۔ وہ میں

لالہ جی کے پاس پہنچا دوں گا۔“

منشی جی۔ ”دہار لے کر“ ثابت ہو گیا کہ مادھو واقعی چور ہے۔...“

(لالہ جی آتے ہیں)

لالہ جی۔ ”جناب منشی جی صاحب! ہم نے رسد کا انتظام کر لیا ہے۔ ہم ابھی ابھی قلعے

سے آ رہے ہیں۔ حضور جہاں پناہ تشریف لائے ہیں۔ ان کی سواری نکلے

گی۔ وہ سب کی دوکانیں کھلوانے آ رہے ہیں۔ (شہریوں کی طرف مخاطب

ہو کر) آپ اطمینان رکھیں، آپ کا سب مال مل جائے گا۔“

میر صاحب۔ ”کیا حضور والا شہر کے انتظام کے لئے خود تشریف لائے ہیں؟“

لالہ جی۔ ”جی ہاں! بس سواری نکلنے ہی والی ہے.... آپ لوگ اب اپنے گھر جائیں۔

آپ کے مال کا میں ذمہ دار....“

ایک شہری۔ ”آپ کا شکریہ!“

(سب شہری جاتے ہیں)

منشی جی۔ ”لالہ جی صاحب! میں نادم ہوں۔ جو سزا آپ چاہیں انہیں دے سکتے ہیں۔

ملزم حاضر ہیں!“

لالہ جی۔ ”انسان سے بھول ہو جاتی ہے۔ مادھو ابھی بچہ ہے۔ گامی خاں کے چکر میں

پھنس گیا۔ پہلوان! مادھو کی مشکلیں کھول دو۔ آئندہ ایسا نہیں کرے گا!“

منشی جی۔ ”لالہ جی صاحب! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ یہ انصاف نہیں ہے۔ مادھو

اور گامی خاں دونوں ملزم ہیں!“

میر صاحب۔ ”مادھو نے ہار دے دیا۔ گامی خاں چاہے تو وہ بھی چھوٹ سکتا ہے۔ لالہ

جی کا مال دے دے۔ اس کو ایک ایک چیز واپس دینی پڑے گی!“

منشی جی۔ ”گامی خاں کے قریب جا کر“ دیکھو گامی خاں! میری عزت تھلے ہاتھ

ہے۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں، لالہ جی کا مال واپس دے دو!“

(گامی خاں ہاں کر دیتا ہے)

منشی جی۔ ”شاباش! تم نے میری عزت رکھ لی۔ گامی خاں کی مشکلیں کھول دو!“

(پہلوان گامی خاں اور مادھو کی مشکلیں کھولتے ہیں۔ گامی خاں باہر اور مادھو

اندر بھاگتا ہے۔ ڈھنڈوری مٹی ہے۔

ڈھنڈورچی۔ (باہر سڑک پر) فلقت خدا کی! ملک بادشاہ کا! حکم بادشاہ کا! —

میر صاحب۔ ”سنا آپ نے؟ حکم کمپنی بہادر کا نہیں، حکم بادشاہ کا!“

لالہ جی۔ ”حضور جہاں پناہ کی سواری آرہی ہے!“

(پہلوان کے چپے باہر جاتے ہیں)

میر صاحب۔ ”منشی جی صاحب! کس سوچ میں پڑ گئے۔ آئیے! آئیے! سواری میں شریک

ہو جائیے! — چلئے! چلئے!“

(میر صاحب، لالہ جی، منشی جی باہر جاتے ہیں۔ نٹھو پہلوان کو روک لیتا ہے)

پہلوان۔ ”نٹھوے“ منشی جی نے گامی خاں کو چھڑا کر اچھا نہیں کیا۔ وہ قوم اور ملک کا

دشمن ہے۔ اُس کو آزاد رکھنا خطرے سے خالی نہیں!“

نٹھو۔ ”اگر گامی خاں آزاد نہیں ہوتا تو مادھو بھتیجا بھی توپ سے اڑا دیئے جاتے!“

پہلوان۔ ”مادھو اور گامی خاں کی دوستی اچھی نہیں۔ گامی خاں پر کڑی نظر رکھنے کی ضرورت

ہے۔ ناگ ہے، کالا ناگ! اُس کا ٹانپا پانی نہیں مانگتا“

نٹھو۔ ”بھائی پہلوان! ایک بات ہے!“

پہلوان۔ ”کیا بات ہے نٹھو —؟“

نٹھو۔ ”تمہیں تو بچوں سے بہت پیار ہے۔ تم چاہو تو ان بچوں کو بچا سکتے ہو“

پہلوان۔ ”کن بچوں کو — کس کے بچوں کو —؟“

- نہتو۔ ”پہلوان! تم میری مدد کر سکتے ہو تم ان دونوں بچوں کو چھپالو!“
- پہلوان۔ ”کون سنپتے؟ کیسے بچتے؟ یہ کیا کہہ رہے ہو نہتو؟“
- نہتو۔ ”میں دو فرنگی بچوں کو اٹھا لایا ہوں۔ انہیں بچالو۔۔۔۔۔!“
- پہلوان۔ ”کہاں ہیں وہ؟“
- نہتو۔ ”اوپر میری کوٹھری میں!“
- پہلوان۔ ”کسی نے دیکھا تو نہیں؟“
- نہتو۔ ”مادھو بھتیجا جانتے ہیں۔ وہ بہت ناراض ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہیں کامی
- قاں سے نہ کہہ دیں۔۔۔۔۔!“
- پہلوان۔ ”منشی جی کے مکان کی تلاشی ہو گئی تو یہ بچے بے موت مارے جائیں گے۔“
- نہتو۔ ”میں چاہتا ہوں ان بچوں کو کہیں اور چھپا دوں!“
- پہلوان۔ ”کہاں چھپانا چاہتے ہو؟“
- نہتو۔ ”تمھارے اکھاڑے میں چھپا دوں؟“
- پہلوان۔ ”وہاں تو کھلے میدان کی روڑیاں ہیں۔ وہاں کہاں چھپاؤ گے؟ وہ جگہ ٹھیک
- نہیں۔“
- نہتو۔ ”تمھارے مکان میں تو تہ خانہ بھی ہے!“
- پہلوان۔ ”ہے تو سہی، مگر۔۔۔۔۔!“
- نہتو۔ ”پہلوان! تمھارا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے؟ تمہیں کس کا ڈر۔۔۔۔۔؟“

(چاروں طرف دیکھ کر) کہاں ہیں بچے؟

پہلوان -

”ابھی لایا۔“

نمٹو -

(نمٹو اوپر جاتا ہے)

”اُستاد!“

کنھیا -

”کنھیا بیٹا!“

پہلوان -

”بھتیجے گئے! بھتیجے گئے! —!“

کنھیا -

”ہاں کنھیا! لالہ جی نے بچا لیا..... ورنہ.....“

پہلوان -

”اور میر صاحب نے بھی تو.....“

کنھیا -

(گلشن کا بیٹا شیخو باہر سے کنھیا کو آواز دیتا ہے)

”کون آیا ہے؟“

پہلوان -

”گلشن کا بیٹا - شیخو! میرا ساتھی، بھچیرا لیٹن کا سپاہی!“

کنھیا -

(کنھیا باہر جاتا ہے - نمٹو بوری لے کر نیچے اترتا ہے)

(پہلوان کو بوری دے کر) میں تمہارا عمر سبھرا احسان نہ بھولوں گا۔... پہلوان!

نمٹو -

ذرا خیال رکھنا!“

نمٹو! — یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ مجال ہے جو کسی کو پتہ چل جائے - جان

پہلوان -

بھی چلی جائے، لیکن اس کا بھید کسی کو نہ دوں گا —!“

(پہلوان جاتا ہے - گلشن آتی ہے)

”ننھو! ارے اوننھو! سنا تو نے، حضور جہاں پناہ کی سواری آرہی ہے“

گلشن۔

”دھنڈوری تو پٹی تھی“

ننھو۔

”دھنڈوری نہیں، سواری قلعے سے چل دی۔ آتی ہی ہوگی۔“

گلشن۔

(شیخو اور کنھیا اندر آتے ہیں)

”واہ کیا جوڑی ہے!“

ننھو۔

”بچیرا ملیپٹن کے سپاہی ہیں! آج بہت خوش ہیں دونوں“

گلشن۔

(نوبت نفیری بج رہی ہے۔ بادشاہ کی سواری آرہی ہے)

”ہم بھی اب روزِ جشن منائیں گے!“

کنھیا۔

”ہاں! کیوں نہیں، اب تو مہنی خوشی کے دن پھر آگئے“

گلشن۔

”قلعہ میں مشاعرہ ہوتا ہے اور ہم یہاں ترپتے رہتے ہیں“

کنھیا۔

”سمجھتے بھی ہو شعر کس چڑیا کا نام ہے؟“

گلشن۔

”ہمارے گھر میں بھی مشاعرہ ہوگا!“

کنھیا۔

”شاعر آپسے ہی کیا؟“

گلشن۔

”اجی ہم کسی سے کیا کم ہیں؟“

شیخو۔

”شاعر نہ شاعر کی دم!“

گلشن۔

”جناب! سب دور کے شعرا اکٹھے ہوں گے۔ جو اس دنیا میں ہیں، اور

شیخو۔

جو نہیں بھی ہیں!“

”کیا مطلب —؟“

گلشن۔

”میر تقی میر اور انشا بھی ہوں گے، حضرت ذوق، مرزا غالب اور جناب

شیخو۔

داغ.....“

”یہ تو خوب تجویز ہے!“

گلشن۔

”اُدھر قلعے میں اصلی مشاعرہ ہوگا۔ اور یہاں.....“

کنہیا۔

”نقلی —؟“

گلشن۔

(شہنائی اور باجوں کی آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں۔)

(حق کے قریب جا کر) بنوں! — باہر آ جاؤ — سواری آرہی ہے۔!“

کنہیا۔

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں، بہوجی، اور دُلہن باہر آتی ہیں۔ کنہیا اور شیخو

منہ پھیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لڑکیاں اور دُلہن اوپر کی منزل پر چلی

جاتی ہیں)

(لنگڑاتی ہوئی پڑھتے ہوئے آتی ہیں) ”ارے اونٹنوا! — اونٹنوا!

بہوجی۔

گرم پانی کا پتیل لے آ!“

”کیا ہو گیا بہوجی.....؟“

گلشن۔

”پیر میں مریج آگئی گلشن! اے گلشن! یہ شیخو ہے؟ تمہارا بیٹا —؟“

بہوجی۔

(شیخو قریب آتا ہے)

”آداب عرض!“

شیخو۔

- بہو جی۔ ”جیتے رہو بیٹا!“
- کنہیا۔ ”چل بھائی شیخو! چل سواری میں شامل ہو جائیں۔“
- گلشن۔ (نہو گرم پانی کا پتیل لاکر رکھتا ہے۔ بہو جی پیر پانی میں رکھتی ہیں۔)
- گلشن۔ ”چٹکی بھرنک ڈال لو اس میں۔ ٹھیک ہو جاو گی۔“
- چھوٹی بنوں۔ ”اوپر کی منزل سے آماں! آماں! نشان کا ہاتھی آرہا ہے!“
- بڑی بنوں۔ ”حضور بادشاہ سلامت مولا بخش ہاتھی پر سوار ہیں!“
- گلشن۔ ”کیا بات ہے مولا بخش کی بھی!“
- بہو جی۔ ”ہاتھی کیا ہے، انسان کی عقل رکھتا ہے۔ خوبصورتی میں بھی جواب نہیں۔“
- چھوٹی بنوں۔ ”ایک بہت بڑا چاندی کا حقہ ہاتھی کے سر پر رکھتا ہے۔“
- بڑی بنوں۔ ”اور مہابت کے کندھے پر چوپان کی شک رکھتی ہے۔“
- گلشن۔ ”فوجدار خاں ٹھاٹ سے بیٹھے ہوں گے۔“
- چھوٹی بنوں۔ ”بادشاہ حقہ پی رہے ہیں۔“
- بہو جی۔ ”کیسا مزہ آرہا ہے، ان لڑکیوں کو!“
- گلشن۔ ”کتنے عرصے بعد یہ منظر دیکھنے کو نصیب ہوا۔“
- بڑی بنوں۔ ”آماں! آماں! وہ دیکھو! وہ دیکھو! پلٹنیں بھی آرہی ہیں۔ باجے بج رہے ہیں!“
- گلشن۔ ”سب شہزادے پلٹنوں کے سردار ہیں۔ اب..... سنا ہے نواب زینت محل

صاحبہ نے بھی بلم ٹیر ملٹن کو اپنی ماتحتی میں لے لیا۔

”دکانیں کھول رہے ہیں..... ہا..... ہا..... ہا..... ہا!!“

دغوشی سے تالیاں بجا کر ”خوب چہل پہل ہے۔ بڑا مزہ آرہا ہے!“

دعا یہ انداز میں ”یا پروردگار تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے!“

گلشن۔

تیسری مجلس

سین پہلا

(پردہ اٹھتا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے لڑکے شاعروں کے لباس میں اندر آتے ہیں)

(ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور سندر پیٹتے جاتے ہیں)

شیخو۔ ”ڈیوڑھی میں سے جھانک کر“ کیوں بھائی کنھیا! آجائیں؟“

کنھیا۔ ”آجاؤ! شیخو آجاؤ! مطلع صاف ہے!“

شیخو۔ ”پھر دیر کیا ہے، مشاعرہ شروع ہو جائے۔ بلاؤ میاں نقیب کو، کہاں ہیں؟“

(نقیب شمع لئے آتا ہے)

نقیب۔ ”اُونچی آواز میں“ لیجئے شمع محفل، بلبلی ہندوستان، نواب میرزا خاں

داغ دہلوی کے روبرو پیش کی جاتی ہے۔“

د نقیب شمع کو اٹھا کر اس لڑکے کے سامنے جو داغ کے لباس میں ہوتا ہے
رکھ دیتا ہے۔ اور تیجھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

داغ۔ ”اجازت ہے بندہ پرور؟ یہاں اُستادانِ فن جمع ہیں۔ اجازت چاہتا
ہوں!“

سب شعراء ”بسم اللہ! بسم اللہ!“

داغ۔ ”عرض کیا ہے؟“

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
مجھے یاد کرنے سے یہ مُذما تھا
نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے
مرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے
چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
نہیں سہل لے داغ یاروں سے کہدو
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

”واہ! واہ!“

شعراء

”سبحان اللہ!“

”کیا بات ہے، کیا بات ہے!“

داغ۔

”آداب عرضِ اِسلامات!“

نقیب۔

”اب شمع محفل اُستاد السُّلطان، ملک الشعراء، خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم

ذوق کے آگے پیش کی جاتی ہے!“

(نقیب شمع کو اُس لڑکے کے سامنے جو ذوق کے لباس میں ہے، رکھتا ہے

اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

ذوق۔

”لائی حیات آئے، قضا لے چلی، چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے

پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ

تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے“

شعرا۔

”سبحان اللہ! سبحان اللہ!“

”کیا بلاغت ہے! کیا فصاحت ہے!“

نقیب۔

”اب شمع محفل سید انشاء اللہ خاں انشاء کے روبرو آتی ہے“

(نقیب شمع کو اُس لڑکے کے سامنے، جو انشاء کے لباس میں ہے، رکھتا

ہے۔ اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

انشاء۔

”کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھوڑنے نکھت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹھکھیلیاں سُوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

اب شمع محفلِ نجم الدولہ، دبیر الملک، نواب میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی
 کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔“

(نقیب شمع کو اس لڑکے کے سامنے، جو غالب کے لباس میں ہے، رکھتا
 ہے اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

غالب۔
 ”اے کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
 کون جیتا ہے تری زلف کے سرموئے تک
 ہم نے مانا کہ تعافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(دہلی زبان سے) ”سُبحان اللہ!“

ایک شاعر۔

نقیب۔ ”اب شمع خدائے سخن میر محمد تقی میر دہلوی کی جناب میں جلوہ ریز ہے!“

(نقیب شمع کو اُس لڑکے کے سامنے جو میر کے لباس میں ہے، رکھتا ہے۔
اور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

میر: ”بھئی ہم کیا! اور ہمارا کلام کیا!.... مگر خیر... عرض کیا ہے! ہ

مُنہ تکا ہی کرے ہے جس تیر کا
حیرتی ہے یہ آنیہ کس کا
شام ہی سے بچھا سار ہوتا ہے
دل ہے گویا چراغِ مفلِس کا
تاب کس کو جو حالِ میر نے
حالِ کچھ اور ہی ہے مجلس کا

شعرار: ”کیا زبان ہے! کیا اندازِ بیان ہے!“

”کیا سوز و گداز ہے، کیا درد ہے!“

”کیا خوب فرمایا ہے!“

میر: ”یہ ذرہ نوازی ہے! ورنہ من آنم کہ من دامن“

گامی خاں: (باہر سے) مادھو... مادھو...! ”

نقیب: (ڈیوڑھی سے جھانک کر) ”ارے بھاگو! باہر گامی خاں کھڑا ہے!“

(سب لڑکے باہر بھاگ جاتے ہیں)

گامی خاں: (ہنستا ہوا اندر آتا ہے) ”بھاگ گئے... ڈر گئے... شاعری کر رہے تھے“

(مادھو آتا ہے)

”بھڑا گئے یا رتم.....!“

مادھو۔

”ہم گئے کہاں تھے جو آتے.... ہم تو تمھارے قدموں میں ہیں!“

گامی خاں۔

”دوستی ہو تو ایسی“

مادھو۔

”بھئی اس پہلوان نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ جی میں آتا ہے اُس کے سینے

گامی خاں۔

میں خنجر بھونک دوں! کمبخت کچھ کرنے ہی نہیں دیتا!“

”میاں ہم کو بھی ایسے زور سے جکڑا۔ اُدھ مٹا کر دیا اُس بے ایمان نے“

مادھو۔

”جدھر جاتا ہوں، پھینکا کرتا ہے“

گامی خاں۔

”پہلوان کی جان ہماری مٹھی میں ہے!“

مادھو۔

”سچ کہہ رہے ہیں سرکار! کچھ نہیں بھی تو بتائیے“

گامی خاں۔

”ہم بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں!“

مادھو۔

”کچھ بتائیے گا بھی یا یوں ہی ترسائیے گا؟“

گامی خاں۔

”بس ایک نہ ایک دن اُس کے مکان پر دھوا بولنا پڑے گا۔ سب اُس

مادھو۔

کی بوٹیاں نہ فوج لیں تو بات!“

”بھئی ہم آپ کو سلام جھکاتے ہیں! مان جاؤ کہنا۔ بتا دو بات!“

گامی خاں۔

”آپ کچھ اشرفیاں عنایت فرمائیں تو بتایا جائے۔ اب آپ پر بھر دسہ کم ہے“

مادھو۔

”ہم تو آپ کے خادم ہیں.... مان جاؤ کہنا دھوڑی میں ہاتھ دے کر

گامی خاں۔

بھائی میرے اچھے بھائی!

مادھو۔ (اکڑ کر) بھائی نہ بھتی! سب سے بڑا روپیہ! نقد نارائن!

گامی خاں۔ ”سچ کہتا ہوں۔ بہت دن سے کوئی شکار نہیں ملا!“

مادھو۔ ”ہم کو چراتے ہو۔ خزانے کے خزانے ہرپ کر گئے۔ کہاں ہیں اشرفیاں؟“

گامی خاں۔ ”اشرفیاں اب کہاں؟ لالہ جی کی تو پانی پانی چکانی پڑی۔“

مادھو۔ ”ہم نے صرف لالہ جی کا مال ہی تھوڑا لوٹا تھا۔ دلی میں اور کبھی تو امیر رہتے

ہیں!“

(گامی خاں جیب سے تھیلی نکالتا ہے)

مادھو۔ ”ہاں! شاباش! بات ہوئی نا! ایسے ہی مل بانٹ کر کھاتے رہے تو کبھی بدھنہی

نہیں ہوگی!“

گامی خاں۔ (تھیلی دینے سے پہلے) ”پہلے بات بتاؤ!“

مادھو۔ ”کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے!“

گامی خاں۔ (تھیلی پکڑ کر) ”بتاؤ بھی! بتا بھی چکو!“

مادھو۔ (گامی خاں کے کان میں کچھ کہتا ہے) ”سمجھے!... کہنا نہیں کسی سے!“

گامی خاں۔ ”کیا کہا؟ فرنگی! پہلوان کے گھر میں...“

مادھو۔ ”آہستہ بولو، میاں آہستہ! اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ہم نے!“

منشی جی۔ (باہر سے) ”نٹھو۔۔۔!“

(مادھواندر بھاگتا ہے۔ گامی خاں سٹپٹا جاتا ہے۔ منشی جی آتے ہیں)

منشی جی۔ ”کر دک کر“ گامی خاں تم؟ میرے مکان میں! تمہاری یہ ہمت!“

گامی خاں۔ ”حضور!... حضور!...“

منشی جی۔ ”کیا میرے مکان کا بھی تالا توڑنا چاہتے تھے؟“

گامی خاں۔ ”نہیں! نہیں!! سرکار... یہ بات نہیں...!“

منشی جی۔ ”پھر یہاں کیوں آئے؟“

گامی خاں۔ ”حضور کا شکریہ ادا کرنے!“

منشی جی۔ ”کیا مطلب؟“

گامی خاں۔ ”آپ نے اس روز میری جان بچالی...!“

منشی جی۔ ”باتیں نہ بناؤ۔ صاف صاف بتاؤ۔ کیا بات ہے؟ یہاں کیوں آئے؟“

گامی خاں۔ ”میں سچ عرض کر رہا ہوں حضور!“

منشی جی۔ ”اچھا، اب تم جاسکتے ہو!“

گامی خاں۔ ”حضور! میں نے قسم کھالی ہے اب کوئی بُرا کام نہ کروں گا۔“

منشی جی۔ ”نوسو چوہے کھلکے بتی حج کو چلی۔ ہوں!“

گامی خاں۔ ”آپ کے سر کی قسم میں نے تو یہ کر لی ہے!“

منشی جی۔ ”اچھا کیا!“

گامی خاں۔ ”میں آپ کا خادم ہوں۔ کچھ میرے لائق کام بتائیے!“

- منشی جی۔ ”تم دلی والوں پر بہت بھاری احسان کر سکتے ہو!“
- گامی خاں۔ ”وہ کیسے؟ بتائیے! بتائیے!“
- منشی جی۔ ”لوٹ مار چھوڑ دو۔ جاسوسی نہ کرو۔“
- گامی خاں۔ ”جاسوسی؟ میں جاسوس ہوں، نہیں سرکار! یہ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“
- منشی جی۔ ”جو انگریزوں سے ساز باز کرے گا۔ شہر کی خبر بادوٹے کی پہاڑی پر پہنچائے گا۔ ہم اس کی چمڑی اُدھیر دیں گے، کھال میں بھس بھر وادیں گے!“
- گامی خاں۔ ”اگر میں آپ کو ان کے نام بتا دوں تو؟“
- منشی جی۔ ”تم؟ تم جاسوسوں کو جانتے ہو کیا؟“
- گامی خاں۔ ”خوب اچھی طرح! اور یہ بھی جانتا ہوں کہ شہر میں کس کس نے فرنگیوں کو اپنے گھروں میں چھپا رکھا ہے!“
- منشی جی۔ ”کون ہیں وہ لوگ جو ایسا کر رہے ہیں؟“
- گامی خاں۔ ”آپ انہیں جانتے ہیں حضور!“
- منشی جی۔ ”خبردار! منہ سنبھال کر بات کرو۔ تمہارا مطلب ہے ہم بھی جاسوسوں سے ملتے ہیں!“
- گامی خاں۔ ”نہیں سرکار! آپ میری بات نہیں سمجھے۔“
- منشی جی۔ ”پھر کیا کہنا چاہتے ہو؟“
- گامی خاں۔ ”نام تو بتا دوں گا سرکار! لیکن آپ ناراض ہو جائیں گے!“

منشی جی۔ ”ناراض؟ ناراض کیوں ہوں گا؟ مگر ہاں، اگر تمہ نے جھوٹ بولا تو دیکھ لینا

اس کا نتیجہ برا ہوگا!“

گامی خاں۔ ”حضور! غداروں کا کپڑا نامیرا کام!“

منشی جی۔ ”کون ہے جو ملک سے غداری کر رہا ہے؟ ہم اُسے سخت سے سخت سزا دیں گے۔“

گامی خاں۔ ”سرکار!.....“

منشی جی۔ ”بولتے کیوں نہیں؟“

گامی خاں۔ ”پہلوان بہت ٹیڑھے آدمی ہیں!“

منشی جی۔ ”پہلوان! پہلوان!..... پہلوان..... کیا کہا؟“

گامی خاں۔ ”پہلوان جو کچھ کر رہے ہیں، آپ سُکر دنگ رہ جائیں گے!“

منشی جی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو گامی خاں؟ زبان سنبھال کر بات کرو۔ پہلوان کے خلاف

اگر ایک لفظ بھی مُنہ سے نکالا تو..... تو.....!“

گامی خاں۔ ”معاف کیجئے گا سرکار! میں جانتا تھا، آپ پہلوان کے خلاف کچھ سُننا پسند

نہیں کریں گے..... اچھا اجازت دیجئے.....“

(گامی خاں جانے لگتا ہے)

منشی جی۔ ”سوچ کر“ گامی خاں! ٹھہرو.....!“

(گامی خاں ٹھہر جاتا ہے)

منشی جی۔ ”بتاؤ پہلوان نے کیا کیا؟..... مگر سوچ لو..... جان کی بازی لگائی ہے

تم نے!

گامی خاں - ”جان حاضر ہے حضور! ملک اور بادشاہ کے لئے میرا سر بھی قلم ہو جائے تو پرواہ نہیں!“

منشی جی - ”فرنگی کہاں کہاں چھپے ہیں؟“

گامی خاں - ”پہلوان کے مکان میں بھی ہیں حضور!“

منشی جی - ”پہلوان کے مکان میں؟ سنی سنائی کہتے ہو یا اپنی آنکھ سے دیکھ لے؟“

گامی خاں - ”سرکار! اپنی آنکھوں سے دیکھ لے! یہی نہیں، بلکہ وہ پہاڑی پر خبریں بھی بھیج رہے ہیں!“

(منشی جی طیش میں آجاتے ہیں اور گامی خاں کا گریبان پکڑ لیتے ہیں)

منشی جی - ”(زور سے) یہ کیا بک رہے ہو؟ پاگل تو نہیں ہو گئے؟ پہلوان اور عبیدی!“

گامی خاں - ”سناج کو آج کیا؟“

منشی جی - ”ہم سمجھ گئے۔ تم پہلوان سے بدلہ لینا چاہتے ہو! جھوٹی شکایت کرتے ہو، کیوں؟“

گامی خاں - ”سرکار! اللہ گواہ ہے!“

لالہ جی - ”(باہر سے) جناب منشی جی صاحب!“

منشی جی - ”لالہ جی آئے ہیں شاید!“

گامی خاں - ”سرکار! میں جاؤں؟“

- منشی جی۔ ”نہیں! تم نہیں جاسکتے!“
- گامی خاں۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔ میں ٹھہر جاتا ہوں!“
- منشی جی۔ ”اچھا تم اندر، دیوان خانے کے اُس طرف چلے جاؤ۔ اور جب ہم آواز دیں آجانا، سمجھے!“
- گامی خاں۔ ”بہت بہتر حضور!“
- (گامی خاں چلا جاتا ہے)
- منشی جی۔ ”ڈیوڑھی کے قریب جا کر“ آجائے لالہ جی صاحب! اندر تشریف لے آئے۔
- (لالہ جی اور میر صاحب باتیں کرتے داخل ہوتے ہیں)
- لالہ جی۔ ”۲۳ رجون کی لڑائی میں تو ہم ہار گئے۔ اور پلاسی کا بدلہ نہ لے سکے! مگر اب ہم ضرور جیت جائیں گے!“
- میر صاحب۔ ”جی ہاں! بخت خاں نے پانسہ پلٹ دیا۔ انگریز اس سے ڈرتے ہیں۔ انگریزوں کو دن میں تارے نظر آنے لگے ہیں!“
- لالہ جی۔ ”بڑا ہوشیار اور عقلمند سپہ سالار ہے!“
- میر صاحب۔ ”حضور جہاں پناہ بھی بہت خوش ہیں۔ حضور والا جانتے ہیں بخت خاں بہادر ہے، دلیر اور حوصلے والا ہے۔ وہ انگریزوں کو ملک سے نکال سکتا ہے۔“
- منشی جی۔ ”میر صاحب! یہ تو صحیح ہے۔ لیکن شہزادے بخت خاں سے جلتے ہیں۔ اس کے

کام میں روڑے اڑکاتے ہیں۔ اُس کے خلاف سپاہیوں کو بھڑکاتے ہیں!“
لالہ جی۔ ”شہزادوں کی بات جانے دیجئے۔ نکتے ہیں نکتے۔ میرزا مغل کو ہی لیجئے،

ہر وقت اس قابل سپہ سالار کی حضور جہاں پناہ سے شکایت کرتا ہے۔“
میر صاحب۔ ”ایک میان میں دو تلواریں کیسے رہ سکتی ہیں؟ میرزا مغل کی بجائے بخت

خاں ہی ساری کمان اپنے ہاتھ میں لے لیں تو اچھا ہوا!“

لالہ جی۔ ”میں تو رسد کا سب سامان بخت خاں کے پاس ہی بھیج رہا ہوں۔“

میر صاحب۔ ”جب ہی تو میرزا مغل آپ کی جان کے دشمن ہو گئے ہیں۔ کہتے تھے بخت

خاں رسد کا سب سامان خود کھا جاتا ہے۔ ہمارے سپاہیوں کو کچھ نہیں
دیتا!“

منشی جی۔ ”ہمیں بخت خاں کا ہی ساتھ دینا چاہیے!“

میر صاحب۔ ”آپ اپنے ساتھیوں کو بھی سمجھائیے نا!“

منشی جی۔ ”کون سے ساتھی؟“

میر صاحب۔ ”وہ جو ہر وقت مرزا مغل کے ساتھ رہتے ہیں۔ اُن پر جان چھڑکتے ہیں!“

لالہ جی۔ ”یوسف میاں!“

منشی جی۔ ”ہیں! محمد یوسف؟ وہ تو سمجھدار ہے۔ اُسے تو بخت خاں کا ہی ساتھ

دینا چاہئے!“

میر صاحب۔ ”محمد یوسف کسی کی نہیں سنتا، اُس کو کسی نے بہکا دیا! کہتا ہے بخت خاں

حضور جہاں پناہ کی گدی پر بیٹھنا چاہتا ہے۔“

منشی جی۔ ”یہ بالکل جھوٹ ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بادشاہ سلامت ان باتوں

میں نہیں آئیں گے!“

لالہ جی۔ ”جی ہاں! یہ صرف خیالی پلاؤ ہے! کسی کے دماغ کی خرابی!“

میر صاحب۔ ”بھئی لالہ جی! جس کام کے لئے آئے تھے، وہ تو بھول ہی گئے!“

لالہ جی۔ ”ہاں! وہ تو بہت ضروری کام ہے! آپ بتائیے نامنشی جی کو!“

میر صاحب۔ ”صاحب! ہم کو پتہ چلا ہے، شہر میں بہت سے لوگوں نے انگریزوں کو

اپنے مکانوں میں چھپا رکھا ہے۔ اور یہ جاسوسی کر رہے ہیں!“

منشی جی۔ ”جی ہاں! سنا تو میں نے بھی ہے!“

لالہ جی۔ ”انگریزوں کو باؤٹے کی پہاڑی پر خبریں بھیج رہے ہیں۔“

منشی جی۔ ”میں پہلوان کو بلواتا ہوں، اس بات کا پتہ لگائیں۔ (آواز دے کر)

نٹھو! ارے اونٹھو...!“

(نٹھو آتا ہے)

نٹھو۔ ”جی سرکار!“

منشی جی۔ ”جاؤ! ذرا پہلوان کو بلانا... ہاں! اور دیکھنا! جلدی!“

(نٹھو جاتا ہے)

میر صاحب۔ ”جاسوسوں کو پکڑ کر سخت خاں کے حوالے کر دیجئے تو اچھا ہو۔“

”اب کوئی ٹوٹ مار نہیں کر سکتا۔ ناک کان کٹوا دیتے ہیں غنڈوں کے!“
 منشی جی۔
 ”شہر کو تو اں کے پاس بھی حکم بھیج دیا ہے کہ شہر میں ٹوٹ مار ہوئی تو کو تو اں کو
 پھانسی دے دی جائے گی!“

”دھنڈ وراپٹ گیا ہے کہ سارے دکان دار اپنے پاس ہتھیار رکھیں جس کے
 پاس ہتھیار نہ ہوں وہ ہتھیار مفت لے سکتا ہے۔“

”اے ہاں! یاد آیا، مجھے تو قلعے پہنچنا ہے۔ بخت خاں انتظار کر رہے ہوں
 گے۔ کیوں لالہ جی صاحب، چلے!“

”جی ہاں! چلے!“

(لالہ جی اور میر صاحب باہر جاتے ہیں۔ پہلوان آواز دیتے ہیں)

”آجاؤ پہلوان! اندر آجاؤ!..... اچھا ہوا تم آگئے۔ میں نے تو تم کو بھیجا
 ہے تمہیں بلانے کے لئے۔“

پہلوان۔
 ”چاروں طرف دیکھ کر“ حضور.....!“

منشی جی۔
 ”چاروں طرف کیا دیکھ رہے ہو۔ کوئی نہیں ہے!“

پہلوان۔
 ”انگریزوں کو کمک پر کمک مل رہی ہے ریاستوں کے لشکر کرناں کی سڑک سے

باؤٹے کی پہاڑی پر پہنچ گئے ہیں۔“

منشی جی۔
 ”تمہیں کیسے معلوم.....؟“

پہلوان۔
 ”ہمارے ساتھی برابر خبریں لے رہے ہیں۔“

”ہوں!“

منشی جی۔

”ہمارے سپاہیوں میں بھی آپس میں پھوٹ پڑ گئی ہے۔ کوئی کسی کا حکم نہیں

پہلوان۔

مانتا۔۔۔ جو جی میں آتا ہے کرتے ہیں!“

”دلی سپاہیوں کی نسبت ایسا کہنا ٹھیک نہیں۔ یہ وہ بہادر ہیں جنہوں نے

منشی جی۔

ہمیں آزاد کرایا۔ ہمارا جھنڈا گاڑ دیا۔۔۔۔۔!“

”حضور آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن ان نیند کے ماتوں نے دلی کو پھر کھو دیا تو

پہلوان۔

کیا ہوگا؟“

”ہمارے سپاہی بہت ہوشیاری سے لڑ رہے ہیں۔ انہوں نے انگریزوں

منشی جی۔

کے چھکے چھڑا دیئے ہیں!“

”سبزی منڈی کی لڑائی میں بھی ہم ہار گئے۔ ہمارے ایک ہزار ساتھی مارے

پہلوان۔

گئے۔ جیوتشیوں کی بات غلط ہو گئی۔ پلاسی کے سو برس بعد بھی لڑائی ہو

رہی ہے!“

”موت سے نہ ڈرو، پہلوان! لڑائی میں کبھی کسی کا پتہ بھاری ہوتا ہے کبھی

منشی جی۔

کسی کا۔ آخر میں جیت ہماری ہوگی!“

”شہر میں لوٹ مار تو بند ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔“

پہلوان۔

”لیکن کیا؟“

منشی جی۔

”سپاہی جس مکان میں چاہتے ہیں گھس جاتے ہیں!“

پہلوان۔

- منشی جی۔ ”وہ کیوں؟“
- پہلوان۔ ”فرنگیوں کے ڈھونڈنے کا بہانہ کرتے ہیں!“
- منشی۔ ”اس میں تمہیں کیا اعتراض ہے؟ فرنگیوں کو تو گھر میں چھپانا جرم ہے۔ اُن سے ساز باز رکھنا ملک سے غداری ہے!“
- پہلوان۔ ”خواہ مخواہ کسی کو تنگ کرنا بھی تو ٹھیک نہیں سرکار!“
- منشی جی۔ ”ہم نے کہہ دیا کہ جو اپنے گھر میں فرنگی کو چھپائے گا۔ یا اُن سے میل ملاپ کرے گا ہم اُسے سخت سزا دلوائیں گے۔ جاؤ! معلوم کرو کہ کون لوگ ایسا کر رہے ہیں!“
- پہلوان۔ ”میں اس بات کا پتہ لگاؤں گا!“
- منشی جی۔ ”ہم نے سنا ہے تمہیں ان باتوں کا پہلے سے ہی پتہ ہے!“
- پہلوان۔ ”یہ آپ سے کس نے کہا سرکار؟“
- منشی جی۔ ”کوئی بھی کہے! کالا چور سہی! تمہیں اس سے کیا مطلب؟“
- پہلوان۔ ”آج تو آپ بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں!“
- (نمٹو آتا ہے)
- منشی جی۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ تمہارے گھر میں بھی فرنگی چھپے ہیں؟“
- پہلوان۔ ”میرے گھر میں؟“.....
- منشی جی۔ ”ہاں ہاں، تمہارے گھر میں! میں جو کچھ پوچھ رہا ہوں، جواب دو!“

(نٹھو ہاتھ کے اشارے سے پہلوان کو جواب دینے سے روکتا ہے)

”میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

پہلوان۔

”کیوں؟“

منشی جی۔

”میں مجبور ہوں!“

پہلوان۔

”بات یہ ہے سرکار.....“

نٹھو۔

”خبردار! جو تم نے بیچ میں دخل دیا۔ بتاتے کیوں نہیں پہلوان؟“

منشی جی۔

”پھر کبھی بتا دوں گا!“

پہلوان۔

”نہیں اس بات کا جواب ابھی دینا ہوگا۔“

منشی جی۔

(پہلوان خاموش رہتا ہے)

”تم کیسے جواب دے سکتے ہو، بات ٹھیک نکلی۔ جیسی تم سپاہیوں کی بُرائی

منشی جی۔

کر رہے تھے اور مجھے بھڑکا رہے تھے!“

”دلی سپاہیوں کی بُرائی.....؟“

پہلوان۔

”اور فرنگی کی تعریف.....“

منشی جی۔

”میں نے تو فرنگی کی تعریف نہیں کی... میں تو آپ کو...“

پہلوان۔

”خیر، خیر، جانے دو ان باتوں کو۔ تم مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے! ہم سے

منشی جی۔

غلطی ہوئی جو تم پر اُمت بار کیا..... جاؤ! میری آنکھوں سے دُور

ہو جاؤ.....“

پہلوان۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، کچھ سوچئے تو سہی!“

منشی جی۔

”بس بس رہنے دو۔ اب ہم کچھ نہیں سُننا چاہتے، تم جاسکتے ہو!“

پہلوان۔

”میں آپ کی عزت کرتا ہوں.... آپ....“

منشی جی۔

”عزت، عزت! دو کوڑی کی عزت کر دی، ہماری عزت آبرومٹی میں ملا دی!“

د پہلوان جاتا ہے۔ منشی جی غصے میں ادھر ادھر ٹہلتے ہیں۔ منتھو پہلوان کے

پیچھے پیچھے باہر جانے لگتا ہے۔

منشی جی۔

”خبردار منتھو! جو تم نے پہلوان سے بات کی۔ جانے دو اس کو!....“

منتھو۔

”سرکار! پہلوان بالکل بے قصور ہیں!“

منشی جی۔

”میں کہتا ہوں، بالکل جاؤ یہاں سے۔ بے قصور کا بچہ! خبردار جو ایک لفظ

بھی زبان سے نکالا۔ جاؤ!.... جاؤ!....“

منتھو جاتا ہے۔ منشی جی افسوس کرتے، ماتھا پکڑے مسند کی طرف

جاتے ہیں۔ گامی خاں دیوانخانے کی طرف سے باہر آتا ہے اور دبے

پاؤں ڈبوڑھی کی طرف جاتا ہے۔

منشی جی۔

”ٹھہرو.... گامی خاں!....“

(گامی خاں ٹھہر جاتا ہے)

منشی جی۔

”تم سچ کہتے تھے گامی خاں! ہماری آنکھوں کے آگے پردہ تھا۔ آج تم

نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ ہم دوست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے

پہلوان واقعی بھیدی ہے، تم نے ہمیں وقت پر حبتا دیا۔ ہم تمہارے
ممنون ہیں۔ تم ایک نیک انسان ہو۔۔۔۔۔!“

گامی خاں۔ ”آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ بندہ کس لائق ہے، خاکسار تو حضور کا خادم...
آپ کے اشاروں کا منتظر۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔ ”پہلوان پر کڑی نظر رکھو۔ ہر وقت اس کی تاک میں رہو شہر کی خبریں دینے
سے روکو۔۔۔۔۔۔“

گامی خاں۔ ”جو حکم سرکار!“

منشی جی۔ ”شباباش! تم واقعی بہادر ہو۔ خیال رکھنا، کوئی جاسوسی نہ کرنے پڑے!“

گامی خاں۔ ”وہ کندی کروں گا حضور! کہ ہوش ٹھکلنے آجائیں گے!“

(ایک شہری باہر سے منشی جی کو آواز دیتا ہے،

منشی جی۔ ”یہ تو چچی لال کی آواز معلوم ہوتی ہے!“

(گامی خاں باہر کی طرف جھانکتا ہے،

گامی خاں۔ ”شہر والے آئے ہیں!“

منشی جی۔ ”بلاؤ اندر!“

گامی خاں۔ ”حضور اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں؟“

منشی جی۔ ”ہاں! ہاں! ضرور! ضرور!“

گامی خاں۔ ”ان شہر والوں کو ہاتھ پر ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھنا چاہئے۔ یہ سب ہٹے کٹے

ہیں۔ ان سب کو لڑائی میں شامل ہونا چاہئے۔“

منشی جی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو گامی خاں.....!“

گامی خاں۔ ”اور آپ ہمارے رہنما.....!“

منشی جی۔ ”ہمارے سپہ سالار بخت خاں ہیں!“

گامی خاں۔ ”بخت خاں کی کیا بات ہے، وہ تو بڑے جرنیل ہیں! حضور بادشاہ سلامت

نے تو انھیں آدھا بادشاہ بنا دیا۔“

منشی جی۔ ”بخت خاں ماہر جنگ ہیں، ایک سلجھے ہوئے سپاہی!“

گامی خاں۔ ”ہمیں اُن کا حکم ماننا چاہئے! میں اپنے ساتھیوں سمیت اُن کی خدمت میں

حاضر ہوں گا!..... اچھا اجازت؟“

منشی جی۔ ”میں بھی تھوڑی دیر میں قلعے جاؤں گا! وہاں ملنا!“

گامی خاں باہر جاتا ہے۔ مادھو بندوق کی نالی صاف کرتا باہر آتا ہے،

منشی جی۔ ”مادھو بیٹا!“

مادھو۔ ”جی تیا جی!“

منشی جی۔ ”شاباش! آج تم سے بہت خوش ہیں بھٹھارے ہاتھ میں بندوق دیکھ کر

ہمارا خون بڑھ گیا!“

مادھو۔ ”تیا جی! میں بھی بخت خاں کا سپاہی بننا چاہتا ہوں!“

منشی جی۔ ”صرف سپاہیوں سے لڑائی نہیں جیتی جاسکتی۔ اب سب کو میدان جنگ

میں کو دنا ہو گا۔ جاؤ اور گامی خاں کے ساتھیوں سمیت فوج میں شامل ہو جاؤ!“

مادھو۔ ”گامی خاں کے ساتھ؟“

منشی جی۔ ”ہاں! ہاں! ہم بھی قلعے جا رہے ہیں۔ گامی خاں بخت خاں کے پاس گئے

ہیں۔ باہر شہر والے کھڑے ہیں۔ انھیں یہاں بٹھانا۔ ہم تیار ہو کر آتے ہیں“

(مادھو چلتا ہے۔ منشی جی دیوان خانے میں جلتے ہیں۔ شہری اندر آتے ہیں،

ایک شہری۔ ”یہ شخص ملنے والا نہیں!“

دوسرا۔ ”چور چوری سے جلتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں!“

ایک۔ ”منشی جی سے اس کی شکایت کرنی پڑے گی۔“

تیسرا۔ ”مگر منشی جی کے مکان میں اسے گھسنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“

ایک۔ ”نیت کا کھوٹا ہے!“

دوسرا۔ ”نیت کھری کب بھتی؟“

تیسرا۔ ”پکا جاسوس ہے!“

دوسرا۔ ”مجرب ہے، مجرب!“

ایک۔ ”پہاڑی پرائگریزوں سے میل ملاپ کر لیا ہے۔ شہر کی تمام خبریں پہنچا رہا

ہے!“

دوسرا۔ ”تم سے گھبراتا ہے۔ دیکھتے ہی کیسا بھیگی بلی بن گیا!“

- تیسرا۔ ”پوچھنا تو سہی منشی جی سے، یہ یہاں کیوں آیا؟“
- دوسرا۔ ”پوچھ کر کیا کروں گا، منشی جی اس کی نس نس سے واقف ہیں!“
- ایک۔ ”ایک دفعہ تو آگیا تھا قابو میں، لیکن بچ گیا۔“
- دوسرا۔ ”اچھا ہوتا اگر توپ سے اڑا دیا جلتا۔“
- ایک۔ ”پھر سہی۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منلے گی؟“
- تیسرا۔ ”گامی خاں کا آزاد پھر نا خطرے سے خالی نہیں!“
- دوسرا۔ ”غندہ ہے غندہ!“
- ایک۔ ”غندہ نہیں، شیطان!“
- (منشی جی تلوار ہاتھ میں لئے باہر آتے ہیں)
- ایک شہری۔ ”ہیں منشی جی صاحب! آپ کے ہاتھ میں تلوار؟“
- منشی جی۔ ”اٹھانی ہی پڑے گی، آپ سب کو بھی۔۔۔۔۔“
- دوسرا شہری۔ ”ہمارے سپاہی بہت جی داری سے لڑ رہے ہیں۔“
- منشی جی۔ ”سپاہی اکیلا کچھ نہیں کر سکتا، جب تک ہم ساتھ نہ دیں۔“
- تیسرا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں!“
- دوسرا۔ ”تو پھر کیا دیکھتے ہو۔ چلو ہم بھی فوج میں بھرتی ہو جائیں۔“
- تیسرا۔ ”ہاں! سب دلی والوں کو لڑنا ہو گا!“
- منشی جی۔ ”آپ لوگ اندر کوٹھری میں چلے جائیے۔ اور جو ہتھیار پسند ہوں لے لیجئے۔“

..... میں قلعے جا رہا ہوں۔ آپ سب لاہوری دروازے پر جمع ہو جائیے۔

(منشی جی جاتے ہیں)

ایک۔ ”اُد بھی چنی لال۔ ہتھیار چن لیں!“

ایک دوشہری اندر کوٹھری میں جلتے ہیں۔ محمد یوسف ہاتھ میں تلوار لئے

اندر آتے ہیں۔

محمد یوسف۔ ”بانکے لال!“

ایک شہری۔ ”کون یوسف میاں؟“

محمد یوسف۔ ”گلشن تو نہیں آئی ادھر؟“

ایک شہری۔ ”نہیں تو!“

(شہری ہتھیار لئے کوٹھری سے باہر آتے ہیں)

محمد یوسف۔ ”گلشن لڑائی کی آگ میں کود پڑی ہے۔ ہاتھ میں تلوار ہے، کندھے پر بندوق

ہے، گھوڑے پر سوار ہے!“

تیسرا۔ ”ہیں! کیا کہا؟ گلشن گھوڑے پر سوار، فرنگیوں سے لڑ رہی ہے؟“

محمد یوسف۔ ”وہ مردانہ وار لڑ رہی ہے۔ ہزاروں دلی والے اس کے ساتھ ہیں!“

چوتھا۔ ”پھر تو بڑا پار ہے!“

محمد یوسف۔ ”گلشن کی جی داری سے ہمارے ساتھیوں کے حوصلے اور بھی بلند ہو گئے ہیں۔

وہ بجلی کی طرح دشمن پر ٹوٹ پڑتی ہے!“

- چوتھا۔ ”یا اللہ! تیری شان!“
- محمد یوسف۔ ”آؤ چلیں، ہم بھی اُس کا ساتھ دیں۔“
- ایک۔ ”ہم سب آپ کے ساتھ ہیں!“
- دوسرا۔ ”آپ ہمارے رہنما ہیں!“
- محمد یوسف۔ ”میرزا مغل ہمارے رہنما ہیں!“
- ایک۔ ”ہم سب میرزا مغل کے سپاہی ہیں۔ اُن کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔“
- ”ہم اُن ہی کا ساتھ دیں گے۔ کسی اور کی نہیں سنیں گے!“
- دوسرا۔ ”وہ ایک بہادر جرنیل ہیں۔ انگریز اُن سے کانپتے ہیں۔“
- تیسرا۔ ”وہ ہی ملک کو آزاد کرا سکے ہیں۔ اور انگریزوں کا خاتمہ کر سکے ہیں۔“
- چوتھا۔ ”کمپنی راج مُردہ باد!“
- تیسرا۔ ”ہندوستان زندہ باد!“
- محمد یوسف۔ ”قسم کھاؤ کہ اب ہم پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کریں گے۔“
- (سب شہری تلواریں سُونت لیتے ہیں)
- ایک شہری۔ ”بہت جوش میں، دھاوا بول دو۔ انگریزوں کو مار بھگاؤ!“
- دوسرا۔ ”دشمن کے چھکے چھڑا دو!“
- تیسرا۔ ”ہم انگریزوں سے پلاسی کا بدلہ لے کر چھوڑیں گے!“
- چوتھا۔ ”ہم ان فرنگیوں کا نام و نشان مٹا دیں گے!“

دگلی میں شور بلند ہوتا ہے۔ اللہ اکبر، ہر ہر مہادیو کے نعرے سنائی دیتے ہیں
گلشن ہاتھ میں تلوار لئے چند شہریوں کے ساتھ داخل ہوتی ہے
(آگے بڑھ کر اور گرج کر) ”آؤ.... چلو.... خدا نے تمہیں بہشت میں
بلا دیا ہے۔“

گلشن۔

(اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو کے نعرے پھر بلند ہوتے ہیں۔ سب گلشن اور محمد
یوسف کے پیچھے پیچھے باہر جلتے ہیں۔ ایسٹج پر اندھیرا سا ہو جاتا ہے۔ مادھو
ہر طرف دیکھتا اندر آتا ہے۔)

(ہاتھ کا اشارہ کر کے) ”اندر آ جاؤ گامی خاں! یہاں کوئی نہیں ہے۔“
(گامی خاں اندر آتا ہے)

مادھو۔

”مان گئے یار تم کو بھی!“

مادھو۔

”ہاتھ لا استاد، کیوں کیسی کہی؟“

گامی خاں۔

”جب فرنگی مرے تھے تو دیسی سپاہیوں کے ساتھ مل گئے اور دہلی کو

مادھو۔

خوب لٹا۔ اب فرنگیوں کا پٹا سمجھاری ہے تو ان کے یار غار بن گئے۔“

”مردہ دوزخ میں جلے یا جنت میں۔ ہمیں کیا مطلب؟ ہمیں تو اپنے

گامی خاں۔

حلوے مانڈے سے کام!“

”کپتان ڈگلس اگر زندہ ہوتا تو تمہاری خیر نہ تھی!“

مادھو۔

”وہ کیوں؟“

گامی خاں۔

گفتان ڈگلے کے دوست ہو کر بھی اُس کے کام نہ آئے!“ مادھو۔

”میں اُس کے کام کیا آتا، وہ تو خود ہی کام آگیا!“ گامی خاں۔

”بخت خاں سے ڈرتے رہنا، تمہاری گدی ناپ لے گا!“ مادھو۔

”بخت خاں نہیں ہے، یہ کبخت خاں ہے!“ گامی خاں۔

”واہ پیارے! واہ! کیا چھانٹ کر نام رکھا ہے، کبخت خاں! تو پھر مرزا

مغل سے مل جاؤ۔“

”میاں اپنے تو دونوں ہی دوست ہیں۔“ گامی خاں۔

”کبھی ادھر، کبھی اُدھر، خوب!“ مادھو۔

”مرزا مغل کو بخت خاں ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میرا خیال ہے دونوں کی

فوجیں کٹ کٹ کر مر جائیں گی۔ اس لئے اس وقت فرنگی کو بھید بتانا

سب سے اچھی بات ہے!“

”پتا جی کہتے ہیں، بخت خاں کے سپاہی بن جاؤ۔ وہ بہت بہادر جرنیل

ہے!“

”گھس کھڑا ہے میاں! گھس کھڑا!“ گامی خاں۔

”یہ کیا فرمایا آپ نے؟“ مادھو۔

”سر پر انگوچھا، کرچی گلے میں، پیچھے حال کھلا۔ یہ سپہ سالاروں کا لباس ہے

یا گھس کھڑوں کا؟“

”میاں! تم ٹھیک کہتے ہو۔ مرنے دو ان سب کو۔ ہم کیوں اپنی جان گنوائیں“
 مادھو۔

”جس کی آئی ہے ٹل نہیں سکتی!“
 گامی خاں۔

”لمبی تان کر سو جاؤ پیارے!“
 مادھو۔

”یہ سونے کا وقت نہیں ہے پیارے! سویا سو کھویا! اس وقت تو چوکنا
 گامی خاں۔

رہنا چاہئے۔ تھوڑے دن میں دیکھنا اپنے یہاں دولت برے گی!“
 مادھو۔

”ہمارے گھر بھی مٹن برے گا۔“

”اللہ چمچہ پھار کر دیتا ہے۔ آس لگائے بیٹھے ہیں!“
 گامی خاں۔

”یہ سب شہری ہمارے ہتھیار لے کر کہاں گئے ہیں؟“
 مادھو۔

”محمد یوسف اور گلشن کے ساتھ! مرزا مغل کی فوج میں بھرتی ہونے“
 گامی خاں۔

”پتاجی کو پتہ چل گیا تو یوسف میاں کی خیر نہیں!“
 مادھو۔

”پتہ نہ چلا تو ہم کس کام آئیں گے۔ کھوڑی سے کھوڑی، اینٹ سے
 گامی خاں۔

اینٹ بکا دیں گے۔۔۔۔!“

”گلشن کو دیکھا۔ ہاتھ میں تلوار لئے کیسی خوفناک معلوم ہوتی تھی“
 مادھو۔

”چیونٹی کے پر نکل آئے ہیں!“
 گامی خاں۔

”آؤ چلو، ان کے مرنے کا تماشا دیکھیں!“
 مادھو۔

(دونوں ہنستے ہوئے باہر جلتے ہیں)

(دوسرا سین)

(ایٹج پراجالا ہو جاتا ہے۔ بہوجی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں۔ دیوانخلنے کی

طرف جاتی ہیں۔ چھوٹی بڑی بنوں بھی زنا نخلنے سے باہر آتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اماں آج بہت پریشان ہیں!“

بڑی بنوں۔ ”پتا جی کا کچھ پتہ نہیں چلا کہاں ہیں؟“

چھوٹی بنوں۔ ”نہ جانے اب کیا ہو گا؟“

(بہوجی دیوانخلنے کی طرف سے واپس آکر پڑھے پر بیٹھ جاتی ہیں)

چھوٹی بنوں۔ ”اماں! گھبراؤ مت سب ٹھیک ہو جائے گا!“

بڑی بنوں۔ ”اماں! یہاں بیٹھ جاؤ مسند پر!“

بہوجی۔ ”اری بیٹی! کہاں بیٹیوں، کہاں نہ بیٹیوں کہی کل چین نہیں۔ آج میرا

دل بیٹھا جا رہا ہے!“

چھوٹی بنوں۔ ”اماں! گھبرانے سے کیا فائدہ؟ آخر میں جیت ہماری ہوگی۔ ہماری فوجیں

فرنگیوں کو مار سبھا گائیں گی!“

بڑی بنوں۔ ”شاید ایران کا بادشاہ آجائے!“

چھوٹی بنوں۔ ”اور روس کی فوجیں بھی!“.....

بہوجی۔ ”یہ سب من گھڑنت ہے۔ دل کا بہلاوا ہے۔ کوئی آیا نہ آئے گا۔“

جیوتشیوں کی بات بھی غلط ہو گئی۔ دلی کے ہزاروں آدمی مارے گئے!“

”اماں! پتا جی کب آئیں گے؟“ چھوٹی بنوں۔

”بھگوان جانے کب آئیں گے۔ آج کتنے ہی دن ہو گئے گھر سے گئے!“ بہو جی۔

(ننھو گھبرا یا ہوا آتا ہے)

”غضب ہو گیا، ستم ہو گیا! فرنگی جیت گئے! ہماری فوجیں ہار گئیں!“ ننھو۔

”ہیں! کیا کہہ رہا ہے ننھو؟ کون ہار گیا، کون جیت گیا۔؟“ بہو جی۔

”فرنگی کشمیری دروازے سے شہر میں داخل ہو گئے۔ ہم ہار گئے!“ ننھو۔

”ہائے رام! اب کیا ہو گا؟“ بہو جی۔

(چھوٹی بڑی بنوں چپت پر چلی جاتی ہیں)

”انگریز شکر شہر میں گھس آیا۔ اب یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“ ننھو۔

”میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی!“ بہو جی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ گھر چھوڑنا ہی پڑے گا۔ دلی والے سب چھوڑ کر جا“ ننھو۔

”ہے ہیں۔ لالہ جی اور ان کے سب بچے بہلیوں میں بیٹھ کر کاؤں چلے گئے۔“

”نہیں، نہیں، نہیں، میں نہیں جاؤں گی!“ بہو جی۔

”راؤ پر کی منزل سے! اماں! اماں! وہ دیکھو، وہ دیکھو! سب طرف دھنیں“ چھوٹی بنوں۔

”کے بادل چھائے ہیں۔ مکان جل رہے ہیں۔ شعلے اٹھ رہے ہیں۔!“

”میں! انہیں! منشی جی! چھوڑ کر نہیں جاؤں گی!“ بہو جی۔

”عزت آبرو کا سوال ہے۔ بہو جی! آپ میرا کہنا مان جلیے۔ (چپت کی طرف

نشو۔

دیکھ کر) لے بی بی! لے بنوں! آجاؤ، نیچے اتر آؤ!“

(کنفیا اندر آتا ہے)

”اماں! اماں! بھاگ جاؤ! چھپ جاؤ! لوگ پتاجی کی تلاش میں پھر رہے

کنفیا۔

ہیں۔ بہت غصے میں ہیں! انہیں مارنا چاہتے ہیں!“

”ہے میرے بھگوان! یہ بیٹھے بٹھائے کیا مصیبت آئی... کہاں ہیں یہ؟“

بہو جی۔

”تم فکر مت کرو۔ سب کو لے کر بھاگ جاؤ۔ بہلیاں باہر کھڑی ہیں!“

کنفیا۔

”میری دلہن کہاں ہیں؟ بچاری نے ایک دن بھی سکھ نہیں دیکھا۔ جب

بہو جی۔

سے آئی ہے مار پیٹ، دھماک دھنیا ہو رہی ہے!“

(بہو جی زنا نخلنے میں جاتی ہیں)

”لے بنوں! نیچے اتر آؤ، ہم جا رہے ہیں۔ فوراً آجاؤ۔!“

کنفیا۔

(چھوٹی بنوں، بڑی بنوں نیچے آتی ہیں)

”جلدی آجاؤ! جلدی!“

کنفیا۔

(نیچے آکر) ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

چھوٹی بنوں۔

”دلی کے باہر ایک گاؤں میں... جاؤ... جاؤ، چادریں اوڑھ لو۔ اور

کنفیا۔

آجاؤ!“

(بہو جی دلہن کو لے کر آتی ہیں)

”لو بیٹی، یہ لو، چادر اوڑھ لو۔۔۔۔۔ چل بیٹا کنھیا! چل ہمارے ساتھ! ارے بہو جی۔“

ننھو! ذرا گھر کا خیال رکھو، اور مادھو بیٹے۔۔۔۔۔“

”اماں! چلو! چلو! دیر ہو رہی ہے۔ ننھو! میں ان سب کو دہلی دروازے

کے باہر تک پہنچا کر ابھی آیا۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں، ایسا نہ کرنا۔ تم بھی گاؤں چلے جاؤ!“

(سب باہر چلے جاتے ہیں۔ ننھو زنا نخلنے کی کنڈی لگاتا ہے۔ چند شہری

غل مچاتے اندر داخل ہوتے ہیں)

ایک شہری۔ ”پکڑ لو!“

دوسرا۔ ”لوٹ لو!!“

تیسرا شہری۔ ”آگ لگا دو!“

چوتھا۔ ”مار دو!!“

دوسرا۔ ”کہاں ہے یہ منشی؟ (ننھو سے) کیوں رے کہاں ہے تیرا مالک؟“

ننھو۔ ”بے ادبی سے مت بولو۔ زبان سنبھال کر بات کرو!“

تیسرا شہری۔ ”ادب آداب سکھاتا ہے، کیوں...؟ (ننھو کو دھکا دے کر) بتا کہاں

ہے وہ منشی کا بچہ؟“

(ننھو خاموش رہتا ہے)

تیسرا شہری۔ ”اچھا سنہیں بتائے گا۔ مشکیں کس لو اس کی۔ اور لے چلو بچانسی کے تختے پر!“

ایک۔ ”دیوان خانے میں نہ چھپا ہوا!“

دوسرا۔ (منہایت غصے سے) ”ہم اس منشی سے پہلوان کا بدلہ لے کر چھوڑیں گے۔“

تیسرا۔ ”پہلوان کو سچائی پر لٹکوانے والا یہ منشی ہی ہے۔ اسی کے اشلے پر گامی

خاں نے پہلوان کا گھر جلا ڈالا۔ اس کے بچوں کو مار ڈالا۔“

دوسرا۔ ”پہلوان کو جاسوس کہنے والا یہ ہی شیطان ہے!“

ایک۔ ”پہلوان نے وطن کی خاطر جان کی بازی لگائی۔ مشکل سے مشکل کام کو پورا کیا

انگریزوں کے خلاف ہر مورچے پر لڑا۔ لیکن... لیکن...“

تیسرا۔ ”منشی غدار ہے۔ ملک اور قوم کا دشمن! اسے مار ڈالو، فوراً پکڑ لو۔ جلنے

نہ پائے!“

(ایک شہری ڈیوڑھی کی طرف اور باقی زنا نخلنے اور دیوان نخلنے میں

جھانکتے ہیں)

دوسرا۔ ”ہیں! مکان خالی ہے، سب بھاگ گئے!“

چوتھا شہری۔ ”سارا شہر چچان ڈالو۔ منشی جی کا پتہ لگانا ضروری ہے!“

تیسرا۔ ”دیکھو منشی کے جتنے ساتھی ہیں، ان میں سے ایک بھی بچ کر نہ جانے پائے!“

(ڈیوڑھی پر کھڑا شہری باہر گلی میں جھانکتا ہے۔ اور پھر تیزی سے اندر

آتا ہے)

ایک شہری۔ ”کوئی ادھر آ رہا ہے!“

- دوسرا۔ ”کون ہے وہ؟“
- تیسرا۔ ”منشی ہے کیا؟“
- ایک۔ ”منشی نہیں، مولوی! لمبی ڈاڑھی والا مولوی....!“
- دوسرا۔ ”یہ مولوی بھی منشی کے ساتھ تھا۔“
- چوتھا۔ ”دیوان خانے میں چلے جاؤ اور منتھو کو بھی اندر بند کر دو!“
- (شہری منتھو کو گھسیٹتے ہوئے دیوان خانے کی کوٹھری میں لے جاتے ہیں۔
- محمد یوسف اور مولوی صاحب آتے ہیں)
- محمد یوسف۔ (بے پاؤں اندر آکر، ادھر ادھر دیکھ کر) ”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے سب بھاگ گئے۔ (دکان خانے میں جھانک کر) سب طرف سنان ہے!“
- مولوی صاحب۔ ”اچھا کیا گھر چھوڑ دیا۔ عورتوں اور بچوں کا یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہ تھا!“
- محمد یوسف۔ ”شہر میں خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ تمام راستے لاشوں سے پٹے پٹے ہیں اور ایک قیامت برپا ہے!“
- مولوی صاحب۔ ”یہ سب آپس کے نفاق کا نتیجہ ہے۔ انگریز ٹھیک کہتا ہے۔ پھوٹ ہندوستان کا میوہ ہے“
- محمد یوسف۔ ”ہم نے اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار لی! دلی برباد ہو گئی۔ قلعہ خالی ہو گیا جھنڈا نکل بجانی اپنے خاندان کے شہزادوں اور شہزادیوں سمیت ہمایوں کے

مقبرے روانہ ہو گئے۔ مغلوں کا نام مٹ گیا۔ انگریزوں نے اپنا جھنڈا
گاردیا!

(گھر کے اندر چھپے شہری شور مچاتے باہر نکل آتے ہیں)

ایک شہری۔ ”پکڑ لو، یہ ہی ہے وہ مولوی، جانے نہ پائے!“

محمد یوسف۔ ”خبردار جو کسی نے مولوی صاحب پر ہاتھ اٹھایا۔“

قیسرا۔ ”تو کون ہوتا ہے مولوی صاحب کا!“

دوسرا۔ ”اے بھی گرفتار کرو اور شکیں کس لو!“

چوتھا۔ ”اور لے چلو پچانسی کے تختے پر!“

دوسرا۔ ”بتاؤ میرا در منشی کہاں ہیں؟“

ایک۔ ”کہاں چھپے ہیں؟“

مولوی صاحب۔ ”تم پاگل ہو گئے ہو۔ دوست اور دشمن کی تمیز نہیں!“

دوسرا۔ ”گالی دیتا ہے۔ اچھا ٹھہرا!“

چوتھا۔ ”دیکھتے کیا ہو، باندھ لو اس کو بھی، اور لے چلو چاندنی چوک!“

(دو شہری مولوی صاحب کو باندھنے کے لئے آگے آتے ہیں۔ محمد یوسف

ان کو پرے دھکیلتا ہے)

شہری ”بولو یوسف! تم کیا چاہتے ہو، جان کی خیر یا سچانسی کا تختہ؟“

محمد یوسف۔ ”تم فرنگیوں کے کتے ہو۔ ملک اور قوم کے دشمن!“

چوتھا شہری۔ ”اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو! زبان درازی کرتا ہے۔“

ایک شہری۔ ”بس اب دیر نہ کرو نلے چلو انہیں! ان کا علاج پچانسی کے سوا اور کچھ نہیں!“

مولوی صاحب۔ ”یوسف بیٹا! گھبرا نہیں۔ خدا تمہیں جزائے خیر دے گا۔ ہم شہیدوں کی موت

میں گے!“

(شہری محمد یوسف اور مولوی صاحب کو پکڑ کر لے جاتے ہیں)

نمٹو دیوان نانے سے باہر آتا ہے۔ ہاتھوں میں بندھی رتی کھولنا

چاہتا ہے۔ میر صاحب بدحواسی کے عالم میں داخل ہوتے ہیں۔

کنہیا ساتھ ہے، بالکل سہا ہوا ہے، بار بار میر صاحب سے چٹ جاتا ہے)

میر صاحب۔ ”بیٹا کنہیا! تم یہاں ٹھہرو میں جاتا ہوں تمہارا میرے پاس رہنا ٹھیک نہیں۔

(نمٹو کو دیکھ کر) ہیں! یہ کون؟ یہ تو نمٹو ہے! (نمٹو کے پاس جا کر) تمہیں

کس نے باندھا بھائی؟“

(میر صاحب نمٹو کے ہاتھوں کی رسیاں کھولتے ہیں)

نمٹو۔ ”بیٹا کنہیا! تم مانے نہیں، بھاگ آئے! میر صاحب! آپ یہاں سے فوراً چلے

جائیے اور کنہیا کو لے جائیے! گامی خاں سب کو پچانسی دلو رہا ہے۔ ابھی ابھی

سب مولوی صاحب اور یوسف میاں کو بھی پکڑ کر لے گئے!“

میر صاحب۔ ”کیا کہا! مولوی صاحب اور یوسف میاں پکڑے گئے...؟“

نمٹو۔ ”یہ جاسوس کسی کو نہیں چھوڑیں گے۔ یہ سب کو چن چن کر مروا ڈالیں گے!“

کنھیا۔ (رونمائی ہو کر) "نھو بابا! پتا جی کہاں ہیں؟"

نھو۔ "میر صاحب! آپ سجاگ جائیے۔ نہیں تو یہ آپ کو مار ڈالیں گے!"

میر صاحب۔ "اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا؟ جب سب ساکتھی بھانسی پا گئے!"

نھو۔ "پر ماتملکے لئے ایسا نہ کہئے۔ آپ چھپ جائیے، یہ آپ کی تلاش میں ہیں..."

آپ کو زندہ نہ چھوڑیں گے!"

میر صاحب۔ "تم کیوں ڈرتے ہو نھو! میں مرنے سے نہیں ڈرتا! میں مرنا چاہتا ہوں۔

لیکن جانتے ہو کس کے ہاتھوں سے؟"

نھو۔ "کس کے ہاتھوں سے سرکار؟"

میر صاحب۔ "مادھو کے! اپنے بیٹے مادھو کے ہاتھوں سے۔ وہ جسے ان ہاتھوں نے

پالا اور بڑا کیا۔ گودیوں میں کھلایا۔ آج میرے خون کا پیاسا ہے۔ میری جان

کالیو ہے!"

کنھیا۔ "مادھو بھتیآ آپ کو مارنا چاہتے ہیں میر صاحب! نہیں، نہیں، نہیں، میں

انھیں ایسا نہیں کرنے دوں گا!"

میر صاحب۔ "گلی گلی، کوپے کوپے میں مجھے ڈھونڈ رہا ہے وہ! میری تلاش میں ہے

میں اُسے پریشان نہیں کروں گا۔ میں خود ہی اُس کے مکان پر آ گیا۔ وہ

شوق سے مجھے مار سکتا ہے!"

نھو۔ "نہیں حضور! ایسا نہ کہئے۔ مادھو آپ کو نہیں مار سکتا۔ وہ آپ پر کیسے

ہاتھ اٹھا سکتا ہے!“

(باہر گلی میں شور مچتا ہے۔ مادھو داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ میں تلوار ہے۔
کمنیا اندر بھاگ جاتا ہے)

مادھو۔ (خوفناک منہ سے ہنستے ہوئے) ”اے! اے! اے! جی ہاں! میرا صاحب قبلہ کو کون مار

سکتا ہے؟ ان پر کون ہاتھ اٹھا سکتا ہے!“

ننھو۔ ”کون مادھو بیٹا! تم آگے.....؟“

مادھو۔ ”او بڑھے تو مت بول۔ خبردار جو بیچ میں دخل دیا!“

(ننھو، مادھو کے قریب جاتا ہے۔ مادھو، ننھو کو دھکا دیتا ہے)

میرا صاحب۔ ”واہ کیا بات ہے! مادھو! واہ! واہ! واہ!“

مادھو۔ ”داد دے رہے ہیں حضور۔“

ننھو۔ ”مادھو بیٹا! تم نے شراب پی رکھی ہے۔ تم اندھے ہو گئے ہو۔ تمہیں کچھ

نہیں دکھائی دیتا؟ دیکھو، میں ننھو..... میں..... تمہارا.....“

(ننھو اٹھنے کی کوشش کرتا ہے مگر مادھو پھر دھکیل دیتا ہے)

مادھو۔ ”آئیے بندہ نواز، تشریف لے چلے۔ بچانسی کا تختہ آپ کا منتظر ہے!“

ننھو۔ ”بیٹا! مادھو! میرا صاحب کو بھول گئے کیا؟“

مادھو۔ ”ہم کیا جانیں، یہ کون ہیں؟“

(گلی خالی اندر آتا ہے)

گامی خاں۔ ”ہم تو صرف نافر کو پہچانتے ہیں، کھولوانٹی....!“

تمت۔

”بھائی گامی خاں! میں ہاتھ جوڑتا ہوں، میر صاحب کو چھوڑ دو!“

میر صاحب۔ ”ننھو! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ان کے جی میں جو آئے کر لینے دو!“

گامی خاں۔ ”اچھا نشو! تمہاری سفارش منظور! بولو میر صاحب سے کیا دلواتے ہو؟“

نتیجہ۔ ”شرم نہیں آتی رشوت مانگتے؟ بڑا بول بولتے!“

گامی خاں۔ ”اچھا بھائی! نہیں ملنے تو نہ سہی۔ پھر تو ہم مجبور ہیں!“

دستِ حق کوٹ کر گامی خاں کے قریب جاتا ہے۔ اُس کے پیروں سے لیٹ جاتا

ہے۔ مادھو اُسے پرے دھکیلتا ہے۔ ننھو گامی خاں کی ٹانگیں مضبوطی

سے پکڑ لیتا ہے۔ گامی خاں اُس کے بازو میں خنجر گھونپ دیتا ہے۔ نختہ

زخمی ہو جاتا ہے۔ گامی خاں اور مادھو زور زور سے ہنستے ہوئے میر صاحب

کو دھکیلتے ہوئے باہر لے جاتے ہیں)

دایئج پر اندھیرا ہو جاتا ہے۔ نیتھو کرا متار مہا ہے۔ منشی جی رٹ کھڑا تے

داخل مچتے ہیں۔ پر میں جوتی نہیں کرتا پھٹا ہے۔ میلا پا سجا رہا ہے۔

خون کے دھتے کپڑوں پر لگے ہیں۔ بال بکھرے ہیں ہاتھ میں تلوار ہے،

منشی جی۔ (دور ڈیوڑھی سے) "نعمو۔۔۔!"

نقشہ۔ ”آہ! آہ! آہ!!! — بے! بے! بے!“

(منشی جی تنخوا کے قریب آتے ہیں)

منشی جی۔

”ہیں! یہ کیا؟ تمہیں کسی نے زخمی کیا۔۔۔۔۔؟“

ننھو۔

”ہائے! ہائے!۔۔۔۔۔ منشی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ صاحب۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔

(ننھو کے پاس بیٹھ کر) ”ننھو! بولو۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

(کنھیا زاننا خانے سے دوڑ کر باہر آتا ہے)

کنھیا۔

(منشی جی سے چپٹ کر) ”پتا جی!۔۔۔۔۔ پتا جی!۔۔۔۔۔ آپ آگئے۔۔۔۔۔!“

”کیا آپ خون میں نہلا ہے ہیں۔ (رو کر) پتا جی۔۔۔۔۔!“

منشی جی۔

”بٹیا کنھیا!“

کنھیا۔

”پتا جی! مادھو بھتیامیر صاحب کو پکڑ کر لے گئے۔ وہ اُنھیں پہچانسی دے

دیں گے۔ وہ اُنھیں مار ڈالیں گے۔۔۔۔۔ چلے۔۔۔۔۔ چلے۔۔۔۔۔ پتا جی!

”میر صاحب کو بچا لیجئے۔۔۔۔۔ میر صاحب کو بچا لیجئے پتا جی۔۔۔۔۔!“

(کنھیا بے اختیار رونے لگتا ہے)

منشی جی۔

”نہرو میرے بیٹے! نہرو۔۔۔۔۔ تم یہاں ٹھہرو، میں جاتا ہوں!“

کنھیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا!“

ننھو۔

(منشی جی کو جلتے دیکھ کر) ”نہیں، نہیں، نہیں، آپ نہ جلیئے۔۔۔۔۔“

”وہ۔۔۔۔۔ آپ کو مار ڈالیں گے!“

(منشی جی ننھو کا ہاتھ ستھام لیتے ہیں۔ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتے ہیں اور

پھر اٹھ کر چلنے لگتے ہیں۔ گلشن داخل ہوتی ہے۔ بال کھلے ہیں۔ بھیانک

U-1025 +0

شکل ہے۔ ہاتھ میں خنجر ہے)

گلشن۔ ”آج میں کسی کا خون پیوں گی۔ آج میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی!“

(کنہیا ڈر کے مارے منشی جی سے پھر چپٹ جاتا ہے)

گلشن۔ ”اُنھوں نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ میں اب کسی کی بات نہ مانوں گی۔ گامی خا

نثار، وطن کا دشمن.....“

”گلشن —!“

منشی جی۔

(گلشن آہستہ آہستہ منشی جی کی طرف بڑھتی ہے)

”میں اپنے شیخو کا بدلہ لے کر رہوں گی۔... شیخو!... بیٹا شیخو!...“

گلشن۔

(گلشن منشی جی کے قریب پہنچ کر خنجر اٹھاتی ہے۔ اور پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگتی ہے) منشی جی صاحب! میں مر گئی! برباد ہو گئی!! تباہ ہو

گئی!!! میرا گھر کھو ڈالا.... میرے بچے کو چھین کر لے گئے.....

اُنھوں نے میرے بچے کو مار ڈالا.... شیخو!... میرا چاند.... میرا

لاڈلا!!“

(گلشن کی ہچکیاں بندھ جاتی ہیں)

”ہائے! ہائے!! منشی جی صاحب!... دلی مٹ گئی.... دلی برباد ہو

گلشن۔

گئی.... مر گئی دلی....!“

(گلشن کے الفاظ دہرا کر) ”دلی مٹ گئی.... دلی برباد ہو گئی.... مر گئی

منشی جی۔

دلی..... نہیں..... نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔
(ایسٹج پر ہلکی سی روشنی ہو جاتی ہے)

منشی جی۔ ”دلی نہیں مر سکتی..... دلی نہیں مر سکتی..... دلی کبھی نہیں مر سکتی۔“

وہ دیکھو..... وہ دیکھو..... اُجالا ہو رہا ہے..... شہیدوں کے خون

سے دھرتی لال ہو رہی ہے..... اس مٹی میں آزادی کا بیج اُگے گا.....

دلی زندہ ہے گی..... دلی ہمیشہ زندہ رہے گی..... (منشی جی نڈھال

ہو جاتے ہیں، ہندوستان آزاد ہو گا.....“

(منشی جی دم توڑ دیتے ہیں۔ گلشن کنھیا کو سینے سے لگا لیتی ہے)

(پردہ)

آپ کا ڈرامہ پڑھا۔ دہلی والوں کی با محاورہ اور جاندار زبان نائٹک کی
خوبیاں ہیں طبیعت اکتاتی نہیں۔ دو تین کرداروں کے چرتر خاصے ابھرے
ہیں۔ عام شہریوں کی زندگی کی جھلک نے فضا میں نکھار پیدا کر دیا ہے۔
نائٹک میں طاقوں کا مقابلہ ہے جس کی بنیاد پر اس کی عمارت تیار
ہوتی ہے۔ پردوں کی ترتیب میں کچھ اور کسنے کی گنجائش ہے۔
سٹیج پر کھیلے جانے پر اس نائٹک کی ساری خوبیاں اُجاگر ہو جائیں گی۔

جگدیش چند ماہتر

آئی۔ سی۔ ایس

ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو

مرزا پھوپا

و دیگر ریڈیائی ڈرامے !

دلی کی ٹھیٹھ ٹکسالی زبان میں لکھے ہوئے
دچسپ ڈراموں کا مجموعہ۔ جو کئی بار ریڈیو سے
نشر بھی ہو چکے ہیں۔

مہیشور دیال

کا ایک اور شاہکار